

Kolumny aktywne z ambicjami większymi niż ich obudowy - grają efektownie, przestrzennie i zaskakująco dojrzałe jak na swoją cenę

W ofercie rodzimej marki TAGA Harmony pojawiła się druga wersja atrakcyjnie wycenionych aktywnych monitorów podstawkowych TAV-500B. Jak informuje producent, w przypadku nowej wersji nie chodzi jedynie o kosmetyczne poprawki, ani zmianę numerka na obudowie. Wersja V.2 powstała w oparciu o nowe założenia obejmujące zarówno stronę wizualną, jak i dźwiękową. Efektem jest konstrukcja, która różni się od swojego poprzednika nie tylko szczegółami, ale sposobem, w jaki ją zaprojektowano. Zmiany objęły zarówno zastosowane przetworniki, jak i sekcję wzmacniaczy, które poddano gruntownej przebudowie. Równolegle rozszerzono funkcjonalność, kładąc większy nacisk na współpracę z różnymi źródłami sygnału. Nowością jest także wyjście subwooferowe przewidziane do systemów wymagających wsparcia w najniższym zakresie pasma i zdolnych nagłośnić większe pomieszczenia.

Reasumując, TAV-500B V.2 nie tylko przeszedł lifting w stosunku do pierwszej wersji, ale to całkiem świeże spojrzenie na ideę kompaktowych monitorów

DETALE

PRODUKT

TAGA Harmony
TAV-500B V.2

RODZAJ

Kolumny aktywne

CENA

1.049 zł

WAGA

5,2kg (aktywna)
4,8kg (pasywna)

WYMIARY

(SxWxG)
200x350x262mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

TAGA Harmony TAV-500B V.2

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



aktywnych. Te zmiany, są na tyle istotne, że w porównaniu z poprzednim modelem, słyszalne od razu, dla kogoś, kto miał okazję słuchać jednych i drugich kolumn.

Budowa

TAGA Harmony TAV 500B v.2 to klasyczny przykład systemu „plug and play”, który nie udaje high-endu, ale też nie wygląda i nie gra, jak typowy plastikowy zestaw z marketu. W komplecie dostajemy dwie kolumny - jedną pasywną i jedną aktywną, w której ukryto całą elektronikę. W praktyce oznacza to

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasmo przenoszenia: 30Hz–20kHz
- Moc wzmacniacza: 2x40RMS 4Ω; 100W (moc szczytowa)
- Skuteczność: 87dB
- Wzmacniacz klasy D
- 25mm kopułka wysokotonowa TWG-I
- 165mm głośnik nisko-średniotonowy z polipropylenową membraną
- Częstotliwość podziału między głośnikami: 3,5kHz
- Złącza cyfrowe: USB, optyczne
- Złącza analogowe: 1 para RCA
- Wyjście subwooferowe
- Obsługa Bluetooth
- Pilot zdalnego sterowania
- Pobór energii: 100W; 1W (dla trybu czuwania)
- Układ bas-refleks z portem szczelinowym wyprowadzonym z tyłu obudowy
- Dostępne wersje wykończenia: czarny, orzech, dąb, modern wenge

minimum kabli i maksimum prostoty: podłączasz źródło, łączysz kolumny przewodem głośnikowym i... grasz.

W najnowszej wersji TAV 500B zastosowano nowe skrzynki, w których front ma zwiększoną grubość do 18mm, a górną ściankę pochyłono o cztery stopnie ku tyłowi. Taki zabieg pozwolił ukształtować wewnętrzną komorę w sposób sprzyjający skuteczniejszemu rozpraszaniu fal odbitych. W jej wnętrzu znalazł się także nowy materiał tłumiący, lepiej radzący sobie z redukcją tych fal. Przeprojektowano również cały dwudrożny układ głośnikowy. Przetwornik wysokotonowy otrzymał nowy falowód, zoptymalizowany pod kątem szerszego kąta promieniowania i wyższej skuteczności. Sama kopułka, wykonana z tekstylnej plecionki nasączonej silikonem, powstaje dziś w usprawnionym procesie produkcyjnym, co pozwoliło dokładniej kontrolować jej geometrię na całej powierzchni z myślą o niższych zniekształceniach i czystszej reprodukcji najwyższych rejestrów.

Głośnik nisko-średniotonowy wyposażono w nową membranę z polipropylenu o podwyższonym współczynniku tłumienia, przy zachowaniu wysokiej sztywności i niskiej masy. Zastosowano również nowe zawieszenie, wykonane z bardziej elastycznej mieszanki, oraz wytrzymałą cewkę przygotowaną do pracy przy wyższych mocach. Zmiany te miały na celu ograniczenie zniekształceń, szczególnie w zakresie średnich tonów. Całość napędzają zoptymalizowane wzmacniacze klasy D, znane z wysokiej



sprawności, niewielkich strat energii i niskich poziomów zniekształceń.

Z tyłu umieszczono zestaw złączy obejmujący analogowe wejście stereo RCA, wejście cyfrowe USB oraz optyczne. Port USB obsługuje pliki APE, FLAC, MP3 i WAV, natomiast wejście optyczne przyjmie sygnał do 24-bit/96kHz. Kolumny wyposażono również w moduł Bluetooth o nowszej specyfikacji, umożliwiający bezprzewodowe przesyłanie dźwięku z laptopów, smartfonów czy tabletów.

Wśród wyjść przedwzmacniacza pojawiło się złącze subwooferowe przewidziane dla użytkowników planujących wzmocnienie najniższego zakresu pasma za pomocą subwoofera aktywnego. W porównaniu z wersją wcześniejszą nowością jest pilot zdalnego sterowania, który pozwala wygodnie regulować głośność i wybrane ustawienia. Jak więc widać zmian jest bardzo dużo, co podnosi atrakcyjność tych niedrogich monitorów.

Jakość dźwięku

Na początku przypomnę cenę tych kolumn wynoszącą 1.049 zł mamy więc do czynienia z budżetowymi monitorami, co nie znaczy, że można je lekceważyć w kwestii brzmienia. A w ich przypadku brzmienie ukierunkowano na energię, motorykę i przestrzeń. Już po krótkim odsłuchu daje się odczuć, że są to monitory grające „na dużą skalę”, co w kontekście ich gabarytów było dla mnie dużym zaskoczeniem.

Scena dźwiękowa jest rozciągnięta szeroko, a źródła pozorne lokowane



z rozmachem i swobodą, jakiej zwykle oczekuje się po większych zestawach głośnikowych. Instrumenty nie sprawiają wrażenia pomniejszonych – ich skala i obecność przypominają to, co oferują wyraźnie większe kolumny.

Słuchałem tych kolumn zarówno z wykorzystaniem połączenia Bluetooth ze smartfonem, jak i z odtwarzaczem

„Niezależnie od konfiguracji dźwięk zachowywał spójny charakter oparty na wyraźnie zaznaczonym basie, aktywnej i barwnej średnicy oraz odważnych, ale pozbawionych nieprzyjemnej ostrości wysokich tonach”

CD Block C-120, przy ustawieniu ich na podstawkach oraz na biurku, w bliskim polu. To nie są kolumny, które próbują zrobić efekt „wow” w pierwszych 30 sekundach, nie są też kolumnami analitycznymi. One mają zapewniać przyjemność ze słuchania muzyki bez podbijania skrajów pasma, bez sztucznego napompowania basu, czy rozjaśnienia góry dla pozornej szczegółowości. Dźwięk niezależnie od konfiguracji



zachowywał spójny charakter oparty na wyraźnie zaznaczonym basie, aktywnej i barwnej średnicy oraz odważnych, ale pozbawionych nieprzyjemnej ostrości wysokich tonach. Na szczególną uwagę zasługuje dynamika. W elektronicznej, bogatej w kontrasty synth-popowej muzyce grupy Beborn Beton z albumu „A Worthy Compensation” rytmiczne bity odtwarzane

były żywiołowo, z rozmachem i dużym zakresem dynamicznym. Zarówno drobne szczegóły w górnych rejestrach, jak i szybko narastające impulsy basowe oddawane były z energią i bez wyraźnych oznak kompresji.

Wysokie tony, rozłożyste i ekspresyjne, dobrze współgrały z czytelną, plastyczną średnicą o lekko ocieplonym charakterze. Przekaz w tym zakresie był delikatnie zawoalowany, co można uznać za cechę typową dla przetworników nisko-średniotonowych z polipropylenową membraną. Wysokie tony były czyste, bez nadmiernego błysku ani wyciągania sybilantów. Jeśli nagranie jest jasne, to zostanie to pokazane, ale bez dodatkowego podkręcania ostrości.

Talerze perkusji są czytelne, ale nie „syczą”. Smyczki nie mają metalicznej naleciałości. To granie bardziej spokojne niż spektakularne — i to jest świadomy wybór strojenia tych kolumn.

Średnica? Tu dzieje się najwięcej i właśnie największym atutem tych

^ monitorów jest właśnie środek pasma - lekko ocieplony, gładki, nie męczący nawet przy długim słuchaniu. Wokale są podane blisko i naturalnie, bez przesadnego wyostrzania detali. Środek pasma płynnie przechodził w efektowny bas o zaskakująco dobrym zasięgu, jak na tak nieduże kolumienki. Płaskie, tylne wyloty tuneli rezonansowych skutecznie wspierały najniższe partie; nawet przy

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to polska firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: MartinLogan, Anthem, TAGA Harmony, Koda, Xindak, Paradigm...

ustawieniu kolumn w odległości ok. 30cm od ściany. Najniższe składowe pozostawały pod kontrolą, bez tendencji do dudnienia czy wzbudzenia się. Pulsowały miękko i naturalnie, bez charakterystycznego podbicia wyższych zakresów basu, które często bywa zmorą niedrogich monitorów podstawkowych.

Jak na tak tanie monitory z wbudowanym wzmacniaczem, scena jest zaskakująco uporządkowana. Przy odpowiednim ustawieniu kolumn źródła pozorne są stabilne, wokół dobrze osadzony na środku, a instrumenty nie zlewają się w jedną masę. Głębia sceny nie jest ogromna, ale proporcje są zachowane. W małym pokoju można uzyskać bardzo przyjemne, spójne stereo bez efektu „dźwięku z dwóch pudeł”.

Podsumowanie

TAGA Harmony TAV-500B V.2 TAV 500B v.2 grają dojrzałe jak na swoją kategorię cenową. Nie epatują detalami, nie próbują imponować rozdzielczością, bo ich siła leży w równowadze i kulturze grania. Te kolumny nie zostały stworzone do tego żeby analizować muzykę - one ją po prostu odtwarzają w sposób przystępny, spójny i przyjazny. I właśnie dlatego dobrze sprawdzą się w codziennym, wielogodzinnym słuchaniu bez zmęczenia.

W testach odsłuchowych te kolumny wypadły bardzo przekonująco zarówno pod względem jakości dźwięku, jak i funkcjonalności. Różnice względem poprzedniej, również udanej i popularnej wersji są jednak wyraźnie słyszalne. Warto

przy tym pamiętać, że postęp ten jest rezultatem szeroko zakrojonych zmian w konstrukcji samych głośników oraz doborze materiałów, które realnie wpłynęły na brzmienie.

Połączenie atrakcyjnej ceny, sensownej funkcjonalności i uniwersalności zastosowań sprawia, że TAV-500B V.2 z powodzeniem mogą pracować zarówno w bliskim polu, jak i w klasycznym ustawieniu. W efekcie otrzymujemy zestaw, który oferuje dużo więcej, niż można by się spodziewać, w czym tkwi jego największa siła.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Obszerna, swobodnie budowana stereofonia z przekonująco oddanymi źródłami pozornymi. Brzmienie efektowne i pełne energii, z solidnym basem i szczegółową, ale nie natarczywą górą pasma.

MINUSY: Na tym pułapie cenowym trudno doszukać się czegoś negatywnego

OGÓLEM: TAV-500B V.2 przekonująco udanym brzmieniem, bogatą funkcjonalnością i elegancką stylistyką, a wszystko to w cenie, która mile zaskakuje

OCENA OGÓLNA

