



Martin Logan Foundation B2

TEST



Odsłuchaliśmy kolumny podstawkowe Martin Logan z najnowszej serii Foundation, wyposażone w udoskonalony głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion Tweeter S, oferujący niezwykle bogaty dźwięk i zjawiskową przestrzenność

Cechą charakterystyczną kolumn z serii Foundation jest nowy głośnik Gen2 Folded Motion Tweeter S, mający swoim brzmieniem nawiązywać do kolumn Martina Logana wyposażonych w przetworniki elektrostatyczne. Aby uzyskać jednorodny, dynamiczny i bogaty w szczegóły dźwięk, amerykański producent zdecydował się również na zastosowanie głośników średnio- oraz niskotonowych z lekkimi aluminiowymi membranami. Kolumny z serii Foundation mają odtwarzać muzykę precyzyjnie, a zarazem szczegółowo, co ma stanowić bezpośrednie

DETALE

PRODUKT

Martin Logan Foundation B2

RODZAJ

Kolumny podstawkowe

CENA

4.798zł (para)

WAGA

6,8kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
197x381x292mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl





nawiązanie do hi-endowych konstrukcji wywodzących się z takich legendarnych serii, jak Electromotion czy Electrostatic.

Aktualnie w skład serii Foundation wchodzi pięć różnych konstrukcji: dwa najbardziej rozbudowane, wolnostojące modele Foundation F2 i Foundation F1, dwa monitory Foundation B2 i Foundation B1, a także kolumna centralna Foundation C1. Do testu trafiły nieco większe monitory Foundation B2 wyposażone w dwudrożny układ głośnikowy i „odziane” w kompaktową, starannie wykonaną, klasyczną, prostopadłościenną skrzynkę wentylowaną tunelem bas-refleks.

Budowa

W kolumnach z serii Foundation najważniejsze są głośniki – są to niemal na nowo opracowane jednostki cechujące się bardzo zaawansowaną konstrukcją. Chodziło o to, by podkreślić walory brzmieniowe głośnika wysokotonowego Gen2 Folded Motion Tweeter S wyposażonego w specjalny falowód, a jednocześnie sprawić, by dźwięk cechował się jednorodną barwą w całym odtwarzanym



NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: dwudrożna
- 24/25mm głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion Tweeter S
- 165mm głośnik nisko-średniotonowy z aluminiową membraną
- Pasma przenoszenia: 42Hz–23kHz (rozproszenie 90°x90°)
- Skuteczność/impedancja: 90dB/5Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 15–100W
- Obudowa: otwarta z układem bas-refleks wyprowadzonym z tyłu
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 3,8kHz
- Niskostratna zwrotnica oparta na wysokiej jakości podzespołach
- Dostępne wersje i kolory: czarny błyszczący, biały satynowy, orzech

paśmie. W B2 w przypadku jednostki odtwarzającej średnicę i bas zdecydowano się zastosować lekką, sztywną i błyskawicznie reagującą na impulsy membranę aluminiową. Kolumna jest zwarta, sztywna i wyposażona w tunel rezonansowy wyprowadzony z tyłu, co ma pomóc w uzyskaniu głębszego basu, gdy dosuniemy ją bliżej ściany tylnej.

Nad właściwą charakterystyką sygnału dostarczanego do poszczególnych głośników czuwa zwrotnica McCracken-Vojtko zaprojektowana przy użyciu oprogramowania pomiarowego oraz symulacyjnego. Jedną z jej cech jest niska stratność, która przyczynia się do efektywniejszego wykorzystywania energii przekazywanej ze wzmacniacza do głośników i to bez względu

na jego moc. Poza tym Foundation B2 należą do kolumn wysokoefektywnych, a więc zadowolą się niewielkimi dawkami prądu. Do ich pełnego wysterowania wystarczy już amplifikacja o mocy nieco powyżej 15W na kanał. Kolumny zaprojektowano z myślą o odsłuchu w pomieszczeniach o stosunkowo niewielkiej powierzchni i już chociażby z tego względu do ich napędzenia wystarczą wzmacniacze o niskiej mocy. Można zatem bez większego ryzyka wybierać między wzmacniaczami lampowymi



a tranzystorowymi. Podczas testu kolumny te odsłuchiwałem w towarzystwie japońskiej integry Leben CS-300F i, jak się okazało, była to konfiguracja wręcz idealna.

Jakość dźwięku

Foundation B2 bez problemu odnalazły się również w towarzystwie tranzystorowej integry Gold Note S1 (w tym wypadku także udało mi się uzyskać piękny, plastyczny dźwięk), ale konfiguracja z CS-300F pokazała, że mimo niewysokiej ceny kolumny te nie boją się połączenia ze wzmacniaczami, które są od nich kilkukrotnie droższe. Świadczy to o tym, że amerykańskie monitory wyposażono w głośniki, które aż proszą się o wysokiej klasy amplifikację umożliwiającą pokazanie pełni ich możliwości.

B2 momentalnie przykuwają uwagę słuchacza niezwykle bogatym, a zarazem spójnym przekazem w zakresie wysokich oraz średnich tonów. Głośnik Gen2 Folded Motion Tweeter S z wielką ochotą „w gryza się” w każdy, nawet najsubtelniejszy dźwięk w górnym skraju pasma częstotliwości. Słuchanie za pośrednictwem B2 najeżonej różnego rodzaju mikrodrogami płyty „Rites” Jana Garbarka było dużą przyjemnością. Dla wielu osób, które pierwszy raz zetkną się z kolumnami Foundation B2, ich szczegółowość może być szokująca – kolumny te doskonale radzą sobie z ukazaniem pełnej dynamicznej skali dźwięków pojawiających się w zakresie wysokich tonów, ale też pięknie układają je na scenie dźwiękowej, pokazując zaskakująco obszerny i precyzyjny rysunek przestrzenny. Stereo w wykonaniu Foundation B2 charakteryzuje się



monitorową precyzją, ale duże, przestrzenne granie sprawia, że wcale nie tak daleko im do tego, co są w stanie przekazać zwykle większe kolumny wolnostojące.

W średnicy, jak już wcześniej wspominałem, dzieje się dużo, nie tylko za sprawą efektownego i motorycznego przekazu, ale także transparentności w odtwarzaniu różnego rodzaju dźwięków – stożek nisko-średniotonowy miał pod względem

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

przekazywania informacji dorównywać głośnikowi Gen2 Folded Motion Tweeter S, co amerykańskiemu producentowi doskonale się udało. W efekcie średnica aż kipi od szczegółów, o czym przekonałem się, wsłuchując się w bogato zaaranżowany i efektownie zrealizowany album „Amarok” Mike’a Oldfielda czy znacznie delikatniejszy w odbiorze „Libera Me” Larsa Danielssona.

W basie Foundation B2 ze względu na swoje gabaryty i możliwości będą raczej skupiać się na pokazaniu faktury dźwięku niż jego potęgi. Na koncertowym krążku „Live: A Fortnight In France” Patricii Barber nie brakowało informacji dotyczących instrumentów operujących w paśmie niskich tonów. Jeśli B2 dosuniemy blisko tylnej ściany, to bas w niższych partiach zostanie nieco wzmocniony, aczkolwiek jego zasięg nie dorówna znacznie większym kolumnom wolnostojącym. Nie zmienia to jednak faktu, że w pomieszczeniach o powierzchni nieprzekraczającej 20 metrów kwadratowych niskie tony będą cechowały się dobrze zaznaczoną masą i pozwolą zaistnieć większości instrumentów operujących w tym zakresie. Wypada także zaznaczyć, że bas w wykonaniu niewielkich przecież Foundation B2 jest pełen energii i niezależnie od muzycznego materiału zawsze w tym zakresie czuje się wyraźny potencjał w odwzorowaniu dynamiki.

Podsumowanie

Test podstawkowych kolumn B2 z nowej serii Foundation pokazał, że Amerykanie potrafią przemycać wiele ciekawych rozwiązań z wyższych serii do kolumn znajdujących się

w bardziej atrakcyjnym cenowo z punktu widzenia klientów obszarze. W efekcie powstały jedne z najbardziej wyróżniających się dźwiękiem monitorów w swojej cenie, oferujące nietuzinkowe i atrakcyjne brzmienie, bogate w szczegóły, efektowne i energiczne, ze stereofonią, jakiej można by się spodziewać się po znacznie większych kolumnach. Nie mam wątpliwości, że dla osób szukających w swoich systemach dodatkowych rezerw związanych ze szczegółowością, dynamiką i stereofonią Foundation B2 mogą okazać się bardzo ciekawą propozycją.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Szczegółowe, efektowne, a zarazem zaskakująco obszerne brzmienie. Znakomita kontrola w całym odtwarzanym paśmie. Zróżnicowany, szybki i konturowy bas oraz detaliczny i dźwięczny przekaz w zakresie średnich i wysokich tonów

MINUSY: W niektórych systemach mogą zabrzmieć nazbyt ofensywnie

OGÓLEM: Foundation B2 doskonale sprawdzą się w systemach, od których oczekuje się brzmienia efektownego, szczegółowego i nastawionego na wydobywanie z muzyki maksimum informacji

OCENA OGÓLNA

