



TAGA Harmony Thunder SW-15D

TEST

Najnowszy subwoofer polskiej marki TAGA Harmony bazuje na potężnym głośniku niskotonowym napędzanym przez wydajny wzmacniacz generujący moc rzędu 600W

Oferta subwooferów aktywnych TAGA Harmony opiera się obecnie na trzech seriach: Platinum, TSW oraz Thunder. Najliczniej reprezentowana jest TSW, która skupia konstrukcje najtańsze, aczkolwiek przedstawiciele serii Platinum i Thunder również należą do przystępnych cenowo, co jest zresztą typowe dla tej polskiej marki.

Thunder SW-15D zwraca uwagę nie tylko korzystną ceną, ale także ogromnym głośnikiem niskotonowym o średnicy prawie 40cm i sprytnym układem rezonansowym, mającym za zadanie równomiernie rozładowywać ciśnienie strugi powietrza opuszczającej płaski tunel bas-refleksu.

Budowa

Skrzynkę Thunder SW-15D zbudowano z grubych płyt MDF. Wykończono ją estetycznie prezentującą się folią winylową w satynowej czerni. Całości dopełnia starannie dopasowana płócienna maskownica. Wewnątrz komory, w której

DETALE

PRODUKT

TAGA Harmony
Thunder SW-15D

RODZAJ

Subwoofer aktywny

CENA

3.299zł

WAGA

29,2kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)

410x500x496mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



TAGA
HARMONY



pracuje głośnik niskotonowy, zastosowano poprzeczne wzmocnienia. Bardzo ciekawie prezentuje się wylot tunelu bas-refleks wchodzący w skład układu rezonansowego, mającego za zadanie uzyskać niską częstotliwość rezonansową przy niskich zniekształceniach. Udało się to osiągnąć dzięki tunelowi o płaskiej konstrukcji na całej jego długości, dzięki czemu powietrze opuszczające port znajdujący się z tyłu rozchodzi się w bardziej liniowy sposób, bez gwałtownych zmian prędkości, co



bardzo korzystnie wpływa na pracę całego układu.

Uwagę zwraca bardzo dobrze wyposażony panel tylny, na którym obok gniazd znalazły się przełączniki i pokręta regulacyjne. Zastosowano klasyczne niskopoziomowe wejście na złączach stereo RCA oraz oddzielne gniazdo niskopoziomowe dla kanału LFE. Warto zauważyć, że Thunder SW-15D wyposażono w komplet stereofonicznych głośnikowych wejść wysokopoziomowych, dzięki czemu sygnał za pośrednictwem kabli głośnikowych można doprowadzić do niego bezpośrednio z wyjść stopni końcowych wzmacniacza stereo. Dzięki temu SW-15D jest bardzo wszechstronny: można go połączyć z dowolnym amplitunerem wielokanałowym czy dwukanałowym, a także z klasycznym wzmacniaczem stereo. Wśród pokręteł regulacyjnych znalazły się dwa służące do płynnej regulacji głośności oraz ustalenia częstotliwości odcięcia w górnym zakresie. Zastosowano również dwupozycyjny przełącznik regulacji fazy pracujący w punkcie 0 lub 180 stopni. Dzięki solidnemu wejściu zasilającemu w standardzie IEC można poeksperymentować z lepszymi kablami zasilającymi.

Za odtwarzanie basu odpowiada potężny woofer o średnicy 385mm wyposażony w sztywną celulozową membranę stożkową, a także imponujący układ magnetyczny z podwójnym pierścieniem ferrytowym. Głośnik napędzany jest przez 600-watowy wysokoprądowy wzmacniacz pracujący

w klasie D, zdolny osiągać moc chwilową o wartości 800W.

Jakość dźwięku

Thunder SW-15D oferuje brzmienie nastawione bardziej na pokazywanie faktury dźwięku w paśmie niskotonowym, jego barwy i ogólnego charakteru niż nieustanne podkreślanie emocji poprzez efektowny, czasami wręcz wyolbrzymiony przekaz, z jakim często można się spotkać w przypadku budżetowych

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 25–150Hz
- Zakres regulacji: 40–120Hz, zwrotnica dolnoprzepustowa o płynnej regulacji odcięcia
- Moc: 600W (ciągła); 800W (szczytowa)
- Obudowa: wentylowana, wykonana ze wzmocnionych płyt MDF
- Przetwornik: 385mm, z usztywnioną celulozową membraną, wyposażony w podwójny układ magnetyczny i 65mm cewkę, pracujący przy zwiększonej amplitudzie wychyleń
- Szczelinowy port układu bas-refleks z tyłu obudowy
- Układ zabezpieczający przed spięciami oraz przegrzaniem
- Wysokoprądowy 20-amperowy wzmacniacz klasy D
- Dwustopniowa regulacja fazy: 0–180 stopni
- Wejścia: jedna para wejść stereo RCA oraz dodatkowe wejście dla kanału LFE, wejście wysokopoziomowe stereo
- Kolor: czarny

subwooferów. Swoboda, z jaką SW-15D operuje basem, to poziom, jaki zwykle prezentują znacznie droższe konstrukcje oferujące jeszcze wyższą moc. Bas nigdzie się nie spieszy, pozwalając słuchaczowi zanurzyć się w dość szerokim spektrum informacji. Jednocześnie podczas odsłuchu zróżnicowanego materiału muzycznego nie stwierdziłem, by SW-15D nie nadążał za rytmiką utworów czy zbyt ospale wygaszał

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

wzbudzone wcześniej fale niskotonowe. Szczególnie dobrze subwoofer marki TAGA Harmony odtwarzał bas w muzyce zapisanej w formatach wielokanałowych. W utworach z albumu „Violator” brytyjskiej grupy Depeche Mode SW-15D bardzo dobrze poradził sobie zarówno z ujęciem dość zróżnicowanej faktury zakresu niskich tonów, jak i przekazem dynamiki. Szczególnie dobrze słychać było wielką swobodę w operowaniu barwą – tam gdzie wymagał tego utwór, jak np. „Halo”, linia basowa była odpowiednio zagęszczona, a jednocześnie zróżnicowana. Z kolei w takich utworach, jak „Personal Jesus” czy „World In My Eyes” zakres niskich tonów został odtworzony z naciskiem na pokazanie mięsistości, właściwego ciężaru i siły. Wybrzmiewał całkiem swobodnie, bez kompresji, ale też w odpowiednich momentach był sprawnie wygaszany. Z kolei w filmach akcji, takich jak „Spectre” czy „Pierwszy człowiek”, SW-15D potrafił wytworzyć miękkie i „masujący trzewia” bas z dynamiką o niemal kinowym zacięciu. Wzmacniacz klasy D zainstalowany w SW-15D bardzo dobrze radzi sobie z napędzaniem potężnego głośnika basowego – nawet przy wysokich poziomach głośności polski subwoofer będzie trudno przesterować czy też doprowadzić wzmacniacz na skraj wytrzymałości. Jest to bardzo solidna konstrukcja i świetna propozycja dla osób szukających wydajnego subwoofera aktywnego w dobrej cenie, którego zadaniem będzie nagłośnienie większego pomieszczenia.

Podsumowanie

Thunder SW-15D oferuje zróżnicowane brzmienie nastawione głównie na jakość i to bez względu na materiał dźwiękowy. Dużą zaletą subwoofera TAGA Harmony oprócz niskiej ceny jest jego wydajność (można nim nagłośnić nawet ponad 40-metrowy salon) oraz funkcjonalność, dzięki czemu odnajdzie się zarówno w systemach kina domowego, jak i stereo. Obecność wejść wysokopoziomowych oznacza, że wzmacniacz nie musi mieć wyjścia subwooferowego, co stanowi duże ułatwienie w instalacji. **Arkadiusz Ogrodnik**

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Zróżnicowany i barwny bas o dużym zasięgu i imponującej swobodzie w osiągnięciu wysokich poziomów głośności

MINUSY: Nieco mniej ekspresyjny w ataku w porównaniu z subwooferami z obudową zamkniętą

OGÓLEM: Thunder SW-15D jest funkcjonalnym i zarazem prostym w obsłudze subwooferem wyposażonym w wydajny wzmacniacz klasy D oraz duży głośnik niskotonowy, co predestynuje go do stosowania w pomieszczeniach o dużej powierzchni

OCENA OGÓLNA

