

# Więcej CZADU!

**Podłógówki Paradigma z serii Studio oferują to co modele podstawkowe. Z jedną małą różnicą – solidną dawką basu!**

**K**anadyjska firma Paradigma ma od lat podobną receptę na swoje kolumny. Każda kolejna generacja nigdy nie jest rewolucyjna. Zachodzące zmiany dotyczą zwykle pewnych detali, które mają przyczynić się do lepszego brzmienia... i utrzymać sprzedaż na odpowiednim poziomie. Modyfikacje czasem polegają na zastosowaniu w tańszej serii głośników dotąd stosowanych w serii droższej. Najczęściej jednak zmiany dotyczą materiałów, z których wykonywane są membrany – nowsze generacje są lżejsze, sztywniejsze bądź mają lepsze tłumienie wewnętrzne.

Seria Monitor już od lat jest jedną z podstawowych w ofercie Kanadyjczyków. Szczególnym powodzeniem cieszyły się zawsze małe kolumny podstawkowe z tej serii. Droższe linie, Studio i Signature, są zresztą sygnowane innym logo – *Paradigm Reference* – co ma świadczyć o ich szlachetniejszym rodowodzie. Dzisiejsza oferta Monitorów składa się z trzech modeli podstawkowych i trzech podłógowych. Wszystkie kolumny podstawkowe są dwudrożne i mają po dwa głośniki, natomiast wszystkie podłógówki – trójdrożne, z czterema głośnikami. Zdecydowano się na takie posunięcie zapewne po doświadczeniach z poprzednimi generacjami głośników. Trójdrożne kolumny podstawkowe nie były zbyt zgrabne i z pewnością nie sprzedawały się tak dobrze. Dziś różnice między poszczególnymi dotyczą już tylko średnic głośników średnio- i niskotonowych, a w konsekwencji rozmiarów obudowy i – najprawdopodobniej – częstotliwości podziału między poszczególnymi przetwornikami.

## BUDOWA

Tweetyery są takie same we wszystkich modelach serii. Tytanowa kopułka ma 25 mm średnicy i jest napędzana ferrytowym układem magnetycznym. Producent zaznacza jednak, że zastosowany materiał nie jest zwykłą odmianą tego metalu, nazywając go Superior H-PTD (*High-Efficiency Pure-Titanium Dome*). Nazwy nazwami, najprawdopodobniej chodzi po prostu o to, że stop, z którego wykonano kopułkę, jest wytwarzany w procesie technologicznym gwarantującym większą czystość

materiału. Układ magnetyczny jest natomiast chłodzony ferrofluidem – substancją dość często stosowaną w głośnikach wysokotonowych, której zadaniem jest skuteczniejsze odprowadzanie ciepła z cewki do otoczenia. Głośnik ten współpracuje z niewielką tubką poprawiającą jego efektywność oraz zapewniającą lepsze „zszycie” z głośnikiem nisko-średniotonowym.

W kolumnie wykorzystano układ 2,5-drożny, co oznacza, że membrana nisko-średniotonowa jest wspomagana w basie – tutaj aż dwoma wooferami. Dwa głośniki basowe i nisko-średniotonowy mają średnicę 16,5 cm (w przeciwieństwie do czternastek i dziesiętnastek stosowanych w modelach 7 i 11). Różnią się przede wszystkim materiałem membrany. Nisko-średniotonowiec ma barwę białą i bardzo skomplikowaną nazwę. Jest to odmiana polimeru znanego już z poprzednich edycji Monitorów. Sposób produkcji przez wtłakiwanie sztucznego

tworzywa do formy daje możliwość dokładnej kontroli grubości membrany, co sprawia, że łatwo wpływać na takie parametry jak lekkość i sztywność. Zamiast kopułki przeciwpyłowej zastosowano korektor fazowy. Uwagę zwraca użycie dość okazałych, jak na wielkość membrany, układów magnetycznych. Zadbano o dobrą wentylację cewki, natomiast koszt wykonano z tworzywa sztucznego. Podobne rozwiązania konstrukcyjne znajdziemy w głośnikach basowych. Tu skorzystano jednak z membran wzmocnianych węglem. Znajdziemy tu też powszechnie stosowane tradycyjne nakładki przeciwpyłowe z celulozy.

Monitory zawsze montowane były z płyt wiórowych – i to się nie zmieniło. Konstrukcję co prawda wzmocniono w po-

lowie głębokości, ale użycie płyty wiórowej w czasach, kiedy niemal wszyscy producenci korzystają z lepszego MDF-u, budzi podejrzenia o oszczędność. Szkoda, że nie pomyślano też o innym sposobie pakowania. Gięte kartony są prawdziwą zimą i sprawiają, że Paradigmów w zasadzie nie sposób spakować samodzielnie.

## BRZMIENIE

Nie trzeba zbyt wiele czasu, aby zrozumieć, o co chodzi Paradigmom i jaką mają receptę na brzmienie. Po sekundzie wchodzi w sedno tematu i można w jednej chwili je pokochać albo zniechęcić. Od razu narzucają swój



Jeden z dwóch otworów BR. Jego duża średnica jest w pełni uzasadniona





Wielkość układów magnetycznych budzi szacunek

sposób patrzenia na nagrania. Lepiej mimo wszystko dać się wciągnąć, bo czeka nas całkiem miła przygoda. Pierwsze, co natychmiast zwraca uwagę, to bas – silny, głęboki, z potężnym wykopem. Jeśli nam się spodoba, możemy być pewni szybkiej wizyty sąsiadów. Rzadko się zdarza, żeby ten zakres był aż tak wyeksponowany. Tu mamy natychmiast solidną dawkę masyżu brzucha, ale to, co słycać, jest całkiem przyjemne. Bez wydawania kilkudziesięciu tysięcy na wzmacniacz, takiej samej kwoty na kolumny z dużymi basowymi głośnikami mamy potęgę godną estrady. Basu jest ewidentnie za dużo, i może się wydawać, że korektory barwy we wzmacniaczu

są maksymalnie wychylone. Taka uroda podłogowych Paradigmów z serii Studio. Aż boję się pomyśleć, jak grają jedenastki.

Przyznam szczerze, że nie słycałem wielu kolumn, które w taki sposób narzucałyby swoją osobowość. Paradigmy nie martwią się tym, że nie brzmi to wszystko zbyt neutralnie. Wręcz przeciwnie. Słycać, że ich sposób grania nie jest w żadnym razie dziełem przypadku. Od początku projektantom zależało, żeby z Paradigmami muzyka brzmiała efektownie. Żeby było imprezowo, żeby nikt się nie nudził. Wszystko jest przerysowane, ale czy warto się tym przejmować? Muzyka brzmi dynamicznie i niezwykle żywiołowo. W brzmieniu słycać sporo detali, bo tweeter nie szczędzi nam informacji w górze pasma. Wszystko to wypada bardzo efektownie. Zdecydowanie przyjemniej słycać elektrycznego jazzu i każdej muzyki, której służy spory zapas basu i dynamiki. Na nagraniach instrumentów akustycznych dość łatwo dostrzeżemy przekłamanie barwowe.

#### KONKLUZJA

Jeśli ktoś szuka brzmienia efektywnego i ma jasno sprecyzowane oczekiwania, za nic w świecie nie zamieni Paradigmów na inne kolumny. Taki bas, taką dynamikę trudno znaleźć w wielokrotnie droższych konstrukcjach. Ceną za nie są odstępstwa od neutralności i przekłamanie barwowe. Punkcją końcowa podpowiada nam, że Monitory 9 to wartościowe kolumny. ■

#### DANE TECHNICZNE

Konstrukcja	2,5-drożna BR
Głośniki	2 x 165-mm basowe 1 x 165-mm nisko-średniotonowy 25-mm kopułka tytanowa H-PTD
Pasma przenoszenia	51 Hz – 21 kHz
Impedancja	8 Ω
Skuteczność	93 dB
Moc maksymalna	150 W
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	1023 x 190 x 336 mm
Masa (sztuki)	20 kg

#### Paradigm Monitor 9 v. 5

Dystrybutor	Polpak tel. 022 353 14 14 www.polpak.com.pl
Cena (za parę)	3199 zł

#### OCENA

**Neutralność**  7/10  
 ■ Dość duże odstępstwa od neutralności. Ewidentnie wyeksponowany bas.

**Precyzja**  8/10  
 ■ Brzmienie całkiem detaliczne. Niemniej pojawiają się niedomówienia, a dynamika w skali mikro pozostawia sporo do życzenia.

**Muzykalność**  9/10  
 ■ Jeśli w odtwarzaczu znajdziesz się odpowiednia płyta, słuchanie daje wiele radości.

**Stereofonia**  7/10  
 ■ Scena rysowana jest głównie w pierwszym planie, między głośnikami.

**Dynamika**  10/10  
 ■ Pod tym względem Paradigmy nie mają sobie równych w tej kategorii cenowej.

**Bas**  9/10  
 ■ Mocny i głęboki, choć nienaturalny.

**Ocena łączna**  83%

#### KATEGORIA SPRZĘTU



*Poczuj emocje...*

PRAWDOPODOBNIENIE NAJLEPSZE, SERYJNIE PRODUKOWANE  
GŁOŚNIKI NA ŚWIECIE!

SUPER ZAAWANSOWANE  
ROZWIĄZANIA  
KONSTRUKCYJNE!

*Seria  
Monitor!*



Paradigm

ZALECANA ELEKTRONIKA  
**R A T H E M**

ZALECANE OKABLOWANIE  
**UltraLink/xlo**

#### POLPAK POLAND Sp. z o.o.

SALON CENTRALNY REGULY/BIURO HANDLOWE:  
Al. Jerozolimskie 333A, 05-816 Reguły k/Warszawy,  
tel. (22) 353-14-14, fax. (22) 353-94-94  
SALON CENTRALNY BEMOWO: ul. Powstańców Śląskich 106D  
lok. 203, 01-486 WARSZAWA, tel/fax. (22) 436-02-04 do 06  
**ZNAJDŹ NAJBILSZEGO DEALERA NA:**