

Paradigm PHANTOM v.3



Kolumna jest słusznych rozmiarów. Ponadto Paradigm, budując obudowy, hołduje prostym krawędziom i konsekwentnie unika zaokrągleń.

Phantom v.3 wygląda więc bardzo tradycyjnie, co nie oznacza, że źle. Okleina ją sztuczna, a dostępne kolory następują: drzewo wiśni, drzewo różane i czarny. Maskowca jest masywna, zrobiona z płyty MDF wycienianej w bezpośrednim sąsiedztwie przetworów. Ukryta pod maskownicą część przedniego panelu jest oklejona winylem przypominającym techniczny, młotkowy lakier.

Trzy przetworniki pracują w 2-drożnym układzie. 25 mm kopułka wysokotonowa przypomina melonową, ale tytanowa jest tylko powłoka, właściwa membrana jest ceramiczna. Średnie i niskie obsługują dwa takie same głośniki - są to 17-cm przetworniki z metalizowanymi membranami, producent nazywa swą technologię MPC. Koszki są aluminiowymi odlewami. Za dopłatą 150 zł pary oferowane jest ekranowanie magnetyczne wszystkich przetworników. Bass-reflex znajduje się z przodu, we własnym "futerale", skrupulatnie przykręcony do obudowy. Obudowa jest zrobiona z płyty wiórowej. Wewnątrz znajduje się jedyny solidny, pionowy wzmocnienie, imponująca jest również ilość upchanej tam wełny mineralnej. Układ bass-reflex jest więc silnie tłumiony. W podstawie są cztery gwintowane otwory na kolce, z których ciski podłączeniowe są pojedyncze.

Choć generalnie kolumny Phantom grają dynamicznie, to nie oznacza to, że wszystkie podzakresy tak się zachowują. Środek jest nieco niepełny, mocniejszy w dolnej części, trochę słabszy przy zbliżeniu się do góry. Czasami ma się ochotę przelknąć ślinę by zlikwidować zatkanie uszu, tak jak przy spadku ciśnienia. Średnica nie jest więc całkowicie wypełniona.

Bas jest dobrze zrównoważony i kontrolowany. Dźwięki są czytelne, mają zadowalającą analityczność – dzięki temu instrumenty są przekazywane odpowiednio potężnie, choć również twardo i ostro.

Doskonałym przykładem jest perkusja, której mocne uderzenia kształtują nie tylko sektor basowy, ale wdzierają się również na średnie częstotliwości z wielką przebojowością i dynamizmem. Jednocześnie kolumny nie usiłują udawać, że potrafią grać wszystko – bas przeznaczony dla subwoofera nie jest przez Phantom v.3 odtwarzany.

W żywiołowym zakresie wysokich tonów odnajdujemy akcenty ostrości w postaci słyszalnego syczenia. W tym stylu zlewają się szczegóły z samego skrajnego pasma i może być kłopot z ich wyodrębnieniem. Pozostała część góry pasma gra przejrzysto i otwarcie.

PHANTOM v.3

Impedancja znamionowa [Ω]	6
Efektywność [dB]	88
Moc znamionowa [W]	100
Wymiary (W/S/G) [cm]	94/20/32
Cena (para) [zł]	2400
Dystrybutor	POLPAK

Wykonanie i komponenty

Konsekwentne wzornictwo Paradigma. Dobre przetworniki.

ocena **dobra+**

Laboratorium

Łatwa, 6-omowa impedancja i dobra efektywność 88dB. Na charakterystyce wyraźne wzmocnienie niskich częstotliwości, i nieco lżejsze wysokie.

ocena **dobra+**

Brzmienie

Zachwiania w zakresie średnicy, otwartość góry z elementami metaliczności, znakomity, dynamiczny bas.

ocena **dobra+**

ocena końcowa

dobra+

RS818
RS817
RS816
RS819
RS103
RS501RSS511 CSS504
RS8RSS507RSS508
RS506PSE10
Zespoły głośnikowe 2000-2500 zł | **HI-FI**

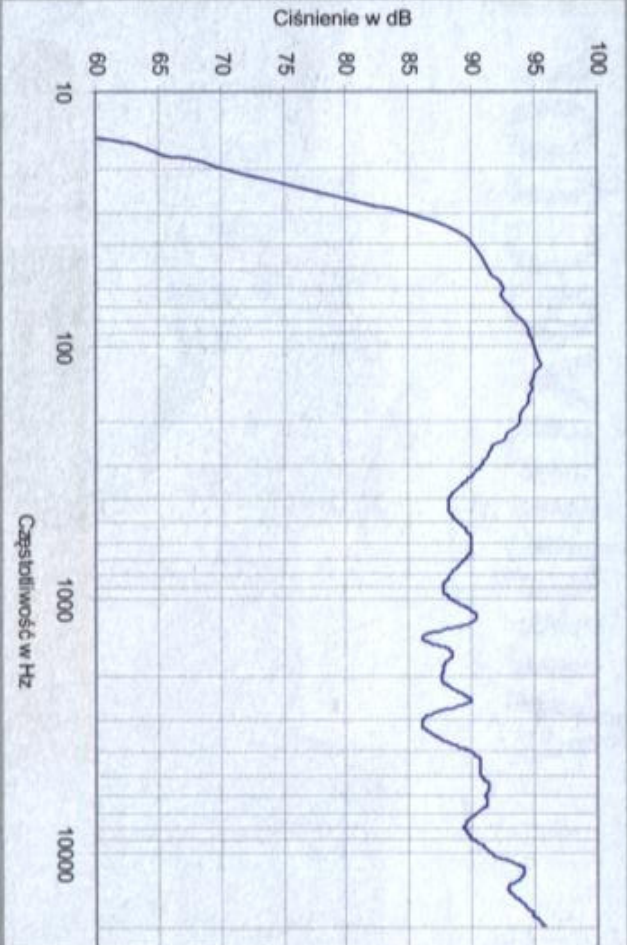
PARADIGM Phantom v.3

4,5-omowe minimum przy 200Hz (rys. 1) pozwala zakwalifikować Phantom jako konstrukcję znamionowo 6-omową. Efektywność 88dB to bardzo dobry wynik w tej sytuacji – Phantom jest zarówno dość łatwym obciążeniem, jak i gotowym zagrać całkiem głośno.

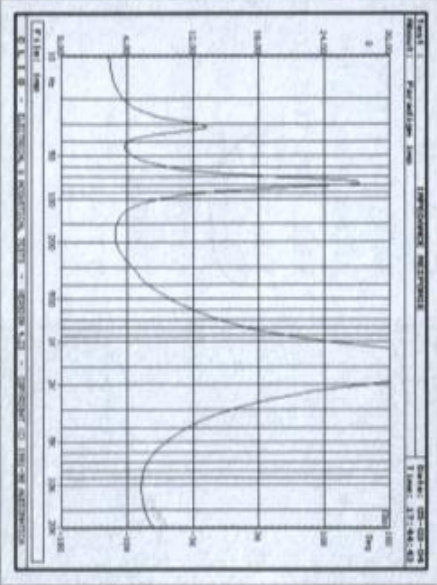
Charakterystyka przetwarzania (rys. 2) jest typowa dla większości produktów tej firmy, czy nawet bardziej ogólnie – kolumn kanadyjskich – czyli eksponuje niskie tony. Jednocześnie sięgają one nisko, więc rola basu będzie silnie zaznaczona. Na drugim skrajnym paśmie również widać wzmocnienie – ale już znacznie łżejsze - przetwarzania, ostatecznie więc kształtuje się charakterystyka "fizjologiczna".

Ustawienie na osi 30° (rys. 3) obniża poziom wysokich tonów, co lepiej wyrównuje charakterystykę w zakresie średnio-wysokotonowym.

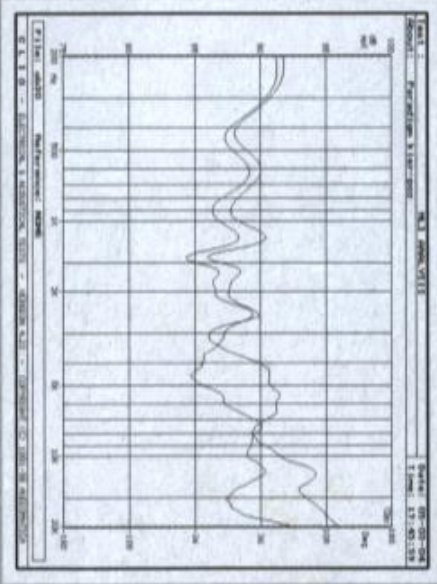
Maskownica dość poważnie zaburza przebieg wysokich tonów, a zwłaszcza na przelomie średnich i wysokich (rys. 4).



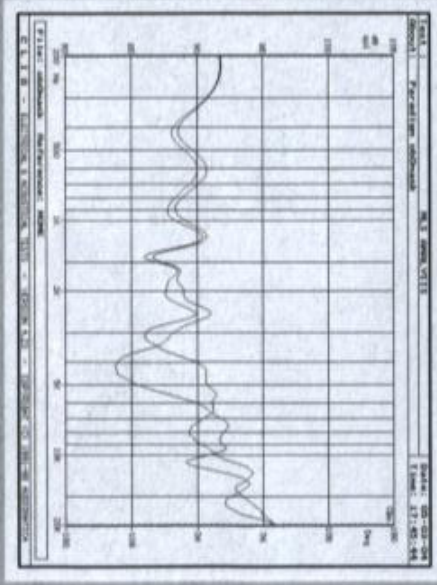
rys. 2. Charakterystyka przetwarzania w całym posmie akustycznym.



rys. 1. Charakterystyka modułu impedancji.



rys. 3. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osiach 0° i 30° w płaszczyźnie poziomej.



rys. 4. Charakterystyka przetwarzania w zakresie średnio-wysokotonowym na osi 0° z maskownicą i bez maskownicy.