

Paradigm Monitor 7 v.3

W trzeciej edycji popularnej serii Monitor Paradigm proponuje aż 9 modeli.

Można je wykorzystać w systemie stereofonicznym i w kinie domowym. Szerokość oferty umożliwia satysfakcjonujące nagłośnienie pomieszczeń o dowolnej powierzchni, a wszystko w granicach ekonomicznego rozsądku.

Mierzący przeszło metr Monitor 7 v.3 jest najmniejszą z kolumn podłogowych. Oprócz niego Kanaadyjczycy proponują jeszcze trzy konstrukcje, z których ostatnia – 90P jest układem półaktywnym, z wbudowanym wzmacniaczem dla sekcji basowej.

W modelach z dopiskiem v.3 dokonano szeregu drobnych modyfikacji, mających na celu poprawę jakości brzmienia. Ulepszono zwrotnicę, okablowanie wewnętrzne, jak również same przetworniki. Minimalnym zmianom uległy również proporcje obudów. Najważniejsze usprawnienia w głośnikach to do-

dany falowód, sztywniejsza membrana w kopulce wysokotonowej, większy magnes i stożkowa nakładka przeciwpyłowa w przetworniku nisko-średniotonowym. Woofery mają nowe membrany, wykonywane ze spieku węglowego, w celu zwiększenia sztywności, a zarazem tłumienia wewnętrznego. Dodatkowo wszystkie modele zawierające więcej niż 2 głośniki stały się układami 2,5-drożnymi.

Monitor 7 v.3 jest takim właśnie układem 2,5-drożnym. Reprodukację niskich tonów wspomaga dodatkowy głośnik niskotonowy, który w pewnym momencie jest wyciszany filtrem dolnoprzepustowym. Ma 17 cm średnicy, membranę z mieszanki polipropylenowo-węglowej, kosz odlewany z metali lekkich i 10-cm magnes. Tony niskie i średnie do 2 kHz reprodukuje 17-cm głośnik z membraną z formowanego wtryskowo kopolimeru polipropyle-

nu (ICP). Karkas cewki wykonano z opatentowanego przez Paradigma apicalu, a kosz z aluminium. Zakres powyżej 2 kHz powierzono 25-mm kopulce tytanowej, chłodzonej płynem ferromagnetycznym. Charakterystyki kierunkowe ma poprawiać łagodnie profilowany falowód – rozwiązanie przejęte z droższej serii Studio. Obudowę Monitorów 7 v.3 wykonano w całości z 16-mm płyty wiórowej; front jest grubszy i ma 22 mm. Płyta jest dość krucha i wykrecanie wkrętów trzymających kosze powoduje wypaczanie się otworów montażowych. O ile nie będziemy wykrecać głośników, nie jest to groźne. Obudowy są wewnątrz wzmacniane wstawką z grubej płyty. Wytlumienie jest obfite i rozłożone na wszystkich powierzchniach. Gniazda to popularne złocone terminale z plastikowymi nakrętkami. Głośniki można podłączyć w trybie bi-wiringu lub bi-amping. Bas-refleks znajduje się z przodu, co powinno pomóc podczas ustawiania. W wyposażeniu standardowym dołączane są plastikowe nóżki, które wystając poza boczne krawędzie skrzyni, poprawiają jej stabilność. Od drgań podłoga izolują wkręcane w stópki kolce. Umożliwiają one również wy poziomowanie kolumny.

Monitor 7 v.3 są wykańczane sztuczną okleiną; dostępne wersje to: czarna, jasna wiśnia i różany orzech. Ekranowanie magnetyczne jest dostępne za dopłatą 150 zł i jeżeli planujemy wykorzystać siódemki w kinie domowym, jest to opcja zalecana. Mamy wtedy gwarancję, że rozproszone pole magnetyczne nie zakłóci pracy kineskopu TV. Poza tym ekranowanie skupia pole w szczelinie i zwiększa efektywność głośnika.

Wrażenia odsłuchowe

Paradigmy grają bardzo efektywnie. Dźwięk jest duży, bezpośredni i dynamiczny. Kolumny są również nienaganne pod względem naturalności, a ich równowaga tonalna zasługuje na komplementy. Żaden podzakres nie wystaje ani nie cho-

wa się za inne. Brzmienie jest otwarte i bezpretensjonalne, z do- brze zaznaczonymi impulsami dynamicznymi.

Co ważne, z bardzo dobrą dynamiką mamy do czynienia niezależnie od zakresu pasma, w jakim operuje dany instrument. Czy będzie to mocnej zagrany akord fortepianu, czy szarpnięta struna kontrabasu, zostaną zaznaczone tak samo dokładnie. I to jest chyba esencja dźwięku Monitor 7 – nie tylko grają wyrównanym dźwiękiem, od niskiego basu aż do samej góry, ale też każdy podzakres potrafią zaprezentować żywiołowo i z zaangażowaniem. Droższe głośniki wniosą do brzmienia więcej niuansów i atmosfery, ale siódemki ze swoją potęgą i lekko ocieploną barwą grają naprawdę dobrze i dają dużo przyjemności ze słuchania.

Ogólny charakter brzmienia jest miękki, dotyczy to zarówno średnicy, jak i basu. Ten ostatni jest bardzo swobodny i chętnie zapuszcza się w niskie rejony. Nie traci przy tym kontroli i napięcia. Miłośnicy muzyki popularnej, hip hopu czy rocka powinni być z Monitorów 7 v.3 zadowoleni, ale też fani jazzu i klasyki nie powinni kręcić nosem. Po prostu, głośniki o takim brzmieniu podobają się wielu ludziom, niezależnie od tego, jakiego repertuaru słuchają oni najchętniej.

Konkluzja

Cena nie jest najniższa, ale dźwięk naprawdę atrakcyjny. Na pewno można by poprawić materiał na obudowę, ale jeżeli chodzi o samo brzmienie, to niewiele mu można zarzucić. I do kina, i do stereo. Warto posłuchać.

Paradigm Monitor 7 v.3

Dystrybucja: Polpak Poland
Cena 2999 zł (ekranowanie + 150 zł)

Dane techniczne

Skuteczność	90 dB
Impedancja	8 omów
Pasma przenosz.	47 Hz – 18 kHz (-2 dB)
Rekomendowana moc wzmacniacza	15 - 175 W
Ustawienie	podłoga
Wymiary (wys./sz./gł.)	1101,6/19,4/39,1 cm

Ocena

Neutralność	●●●●
Dynamika	●●●●●
Stereofonia	●●●●●
Przejrzystość	●●●●●
Muzykalność	●●●●●
Bas	●●●●●
Brzmienie	●●●●●
Jakość/cena	●●●●●

