

Dość uniwersalny kabel polskiej produkcji jest przeznaczony do tanich systemów. Polecam go wszystkim, którzy chcą zmienić brzmienie zestawów combo poprzez wymianę kabli głośnikowych.

ULTRA LINK UL-14/500 G



UL14/500 G

CENA ZA MB 8 zł

KONSTRUKCJA Wielosplot

DYSTRYBUTOR Polpak Poland

TELEFON (22) 436 02 04

PRODUCENT Ultralink

Kanadyjski producent słynie z tego, że nawet swoje najdroższe przewody wykonuje z miedzi, poprawiając „tylko” jej czystość, geometrię przewodów i zmieniając rodzaje izolacji. W naszym teście mamy do czynienia ze środkowym modelem z najtańszej serii. UL-14/500G wykonano w formie skrętki dość grubych drutów. Zastosowano do jego produkcji miedź beztlenową o czystości 3N z długich kryształów. Pokryto ją izolacją wykonaną z wysokogatunkowego tworzywa PCV o bardzo dobrych właściwościach dielektrycznych. Kabel ma bardzo prostą geometrię przekroju, składa się z dwóch okrągłych przewodów, które połączone są na linii styku. Ze względu na dużą średnicę pojedynczych drutów, jak również na właściwości tworzywa PCV jest to przewód sztywny, dość trudny do ułożenia i zamaskowania. W identyfikacji kanałów podczas montażu pomagają nadruki informujące o nazwie producenta i rodzaju przewodu umieszczone wraz z symbolami „+” na jednej z żył. Testowany kabel stworzył głęboką i detaliczną scenę dźwiękową. Odtwarzał równomiernie cały zakres pasma nie faworyzując żadnego zakresu częstotliwości. UL-14/500 G grał czystym, minimalnie ocieplonym dźwiękiem (co zostało zauważone na kobiecych wokalach), dzięki czemu prezentowana z jego udziałem muzyka była pełna emocjonalnego przekazu.

Polecam ten kabel posiadaczom dobrej jakości sprzętu i analitycznych jasnych kolumn. W małych pomieszczeniach dzięki głębokiej scenie może nastąpić wrażenie odsuwania się ścian.

CORDIAL CLS 225-651



CLS 225-651

CENA ZA MB 6 zł

KONSTRUKCJA Wielosplot

DYSTRYBUTOR Konsbud Audio

TELEFON (22) 644 30 38

PRODUCENT Cordial

Kabel niemieckiej firmy Cordial jest swego rodzaju ewenementem w naszym teście. Jego zewnętrzna izolacja jest okrągła w przekroju. Pomimo to CLS jest kablem dwużyłowym z podwójną izolacją, która powoduje, że jego wytrzymałość mechaniczna i odporność na warunki zewnętrzne jest bardzo wysoka. Żyły wykonane w formie skrętki z cienkich drutów z miedzi beztlenowej mają różnokolorowe izolacje: czarną i czerwoną, obie wykonane z tworzywa PCV. Takie zróżnicowanie zapewnia właściwe podłączenie kabla bez dodatkowych pomiarów. Obie żyły pokrywa wierzchnia warstwa izolacji z syntetycznego kauczuku w kolorze ciemnognatowym, a pole przekroju poprzecznego pojedynczej żyły wynosi 2,5 mm².

Testowany przewód bardzo dobrze przynosił całe pasmo akustyczne, prezentacja tonalna bez ocieplania czy wyostrzania dźwięku zachowywała neutralność. Szeroka scena muzyczna pozwalała na dobrą lokalizację instrumentów nawet przy dużych składach orkiestrowych. Jej głębokość była czytelna, jednakże zabrakło w reprezentowanym dźwięku poczucia powietrza i przestrzeni. Wokale były czytelne, naturalne i pełne wewnętrznych emocji.

Wszystkim, którzy szczytą się sprzętem o rzetelnym dźwięku, można spokojnie polecić Cordiala. W charakterze brzmienia jest on bardzo podobny do kanadyjskiego Ultra Linka, chociaż głębia przestrzeni wypadła na Cordialu nieco gorzej.

PODSUMOWANIE

Różnice pomiędzy poszczególnymi kablami były związane raczej z kreowaniem przestrzeni dźwiękowej niż z ich czystością tonalną. Niepozorny kabel firmy Ultra Link przekazał najlepiej zarówno rozkład instrumentów, jak i akustykę sali. Pomimo prostej budowy i dość pospolitego wyglądu, materiał w postaci długich kryształów z miedzi beztlenowej 4N nie zawiódł pokładanych w nim nadziei. Zaraz za nim uplasował się Cordial, który jednocześnie był jednym z tańszych kabli w naszym teście. Bardzo ciekawym ze względu na swój kształt i jednocześnie na łatwość zamaskowania okazał się kabel Jamo.

Na koniec warto powiedzieć parę słów o wyrobie polskiej firmy Technokabel. Zaprezentowany przewód, którego metr bieżący kosztuje 3 zł, jest po prostu rewelacją. W systemach, w których amplituner kosztował mniej niż 1500 złotych, zastosowanie tego przewodu jest rozwiązaniem optymalnym. Nie oznacza to, że inne kable nie będą w stanie zagrać lepiej. Ich jakość na pewno uszlachetni dźwięk, ale przyrost poprawy brzmienia w stosunku do wydanej dodatkowo kwoty będzie bardzo mały.

Zupełnie inna jest sytuacja, gdy mamy wzmacniacz, który kosztował 2500–3000 zł. W tym wariantcie zainstalowanie Ultra Linka lub Cordiala zdecydowanie uwiarygodni przekaz filmu poprzez pełniejszą prezentację przestrzeni. Testowane kable należą do najtańszych tego typu wyrobów na rynku, w zasadzie dopiero powyżej 20 zł za metr bieżący oferta przewodów głośnikowych zaczyna nabierać rozmachu. Muszę jednak stwierdzić, że poziom prezentowanych wyrobów był wysoki, a uzyskany dźwięk, mimo że nie oddawał całej prawdy o nagraniu, to może sprawiać słuchaczom dużo przyjemności.