

Koda Harmony K-5200C



Niewiele tańszy od opisywanego obok modelu, K-5200C ma jednak coś specjalnego – głośnik wstęgowy ▶ **669 zł**

Jak łatwo się domyślić, wstęga jest produkcji chińskiej. Nietypowo ukształtowana szczelina przypominająca usta ma zapewne funkcję modelującą rozpraszanie w płaszczyźnie poziomej. Zaskakująca jest grubość głośnika, widoczna po jego wykręceniu. Wynosi ona ledwie 12 mm. Tweeterowi towarzyszy tandem dwóch identycznych głośników niskośredniotonowych. To przeciętne konstrukcje z blaszanymi koszami, bez wentylacji cewek. Magnesy są ekranowane. Membrany wykonano z dość grubej plecionki (włókno węglowe). Zwrotnica jest bardziej rozbudowana niż w K-5000C. Zawiera dwa razy więcej elementów (osiem) i, podobnie jak w droższej konstrukcji, zabezpieczenie tweetera. Sygnał przechodzi przez kondensatory polipropylenowe. Obudowa jest wyraźnie mniejsza i nie tak solidna

jak K-5000C. Okleina też wydaje się nieco gorsza. Ścianki mają grubość 15 mm (MDF), nie pokuszono się też o wzmocnienia. Z jednej strony mamy więc bardziej wyrafinowany głośnik wysokotonowy, z drugiej zaś – mniej solidną skrzynkę, gorsze głośniki niskośredniotonowe i bardziej złożoną zwrotnicę.

BRZMIENIE

K-5200C to wciąż dobry głośnik, jak na swoją cenę, jednak dość wyraźnie ustępuje K-5000C pod względem naturalności. Główny zarzut to wyraźne rozjaśnienie. Być może jest to zabieg celowy, mający ukazać potencjał wstęgi. Jeśli tak, to efekt jest raczej odwrotny do zamierzonego. Sopranu ewidentnie przykuwały uwagę przy odsłuchu muzyki z płyt CD. Dało się to odczuć również na płycie *Reptile E. Claptona* (DVD-A). Na zwykłych ścieżkach wielokanałowych problem ma mniejszą skalę, albowiem wysokie tony w kanale centralnym są dość często lekko stłumione. Tak czy inaczej, słowo *Harmony* mniej pasuje do brzmienia tego głośnika niż w wypadku K-5000C.

Poza osią słychać wyraźną dziurę w paśmie, co jest typowe dla głośników centralnych tego typu. Bas zestrojono wyżej i jest on płytszy niż z K-5000C. Niemniej jego jakość jest dobra. Atutem 5200C jest spora witalność brzmienia, sprawiająca, że dźwięki dochodzące ze środka sceny mają odpowiednią energię.

KONKLUZJA

Siłą rzeczy nie sposób uniknąć odniesień do droższego ledwie o 81 zł modelu 5000C. Ten drugi brzmi bardziej neutralnie i wyrafinowanie. I to jego właśnie bardziej polecamy. ■

ZA I PRZECIW

➕ wciąż bardzo dobra relacja jakości do ceny

➖ w ofercie Kody jest wyraźnie lepszy, a niewiele droższy głośnik centralny – K-5000C

Z tyłu – standard: pojedyncze gniazda oraz otwór BR



DANE TECHNICZNE

Konstrukcja	2-drożna BR
Głośniki	2 x 148 mm niskośredniotonowe tweeter wstęgowy
Efektywność	88 dB
Zalecana moc wzmacniacza	10-100 W
Pasma przenoszenia (na osi)	60 Hz - 20 kHz
Impedancja znamionowa	4 Ω
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	450 x 165 x 219 mm
Waga	7,7 kg

Koda Harmony K-5200C

Dystrybutor	Polpak www.polpak.com.pl
Cena	669 zł

OCENA

Barwa 7/10

■ Jasna. Góra pasma mocno przykuwa uwagę. Dyspersja dźwięku w płaszczyźnie poziomej – przeciętna, jak ze wszystkich głośników o podobnej konfiguracji.

Rozdzielczość 7/10

■ Duże nasycenie sopranów nie idzie w parze z ich wybitną jakością. Z tego też względu oddanie detali jest tylko dobre.

Dynamika 8/10

■ Tu nie można się do niczego przyczepić, jeśli pamiętamy o cenie.

Bas 6/10

■ Raczej krótki i zdyscyplinowany. Podbity górny podzakres.

Ocena łączna **70%**

KATEGORIA SPRZĘTU **D**

