

KODA K5200

Koda konsekwentnie pracuje nad swoim wizerunkiem. Najnowszy zestaw 5.1 to całkiem poważne kolumny, na dodatek wyposażone w dobrej klasy głośniki wstępowe

Głośniki wstępowe kojarzone są najczęściej ze specjalistycznymi produktami z bardzo wysokiej półki, tymczasem coraz więcej producentów, którzy nie aspirują do tego segmentu rynku, decyduje się na umieszczenie w swoim katalogu przynajmniej jednej pozycji z takimi przetwornikami. Do takiej decyzji dojrzała również stale obecna na naszym rynku Koda, co powinno ucieszyć nie tylko fanów tej firmy, ale i osoby szukające bardziej ambitnego dźwięku we w miarę przystępnej cenie. Prezentowane niżej głośniki można nabyć w komplecie lub osobno.

BUDOWA

Zestaw Kody prezentuje się niezwykle atrakcyjnie i gdyby nie logo, trudno byłoby go skojarzyć z tym producentem. To bardzo dobrze, że firma nieustannie pracuje nad wizerunkiem własnym i swoich produktów. Wszystkie kolumny wykończono bardzo starannie za pomocą okleiny drewnopodobnej, która na frontach jest dodatkowo pokryta lakierem na wysoki połysk. Trudno też zarzucić coś konkretnego czarnym maskownicom, których nie powstydziliby się żaden highendowy producent zza oceanu.

Każda obudowa złożona jest z płyt MDF i wypełniona od środka płytami wełny mineralnej. Zastosowano najbardziej tradycyjne układy dwudrożne z identycznymi głośnikami. We frontach pracują dwa 13-cm przetworniki niskośredniotowe i jeden tweeter, a obudowa jest wentylowana do przodu. Podobny komplet głośników znajdziemy w zestawie centralnym, tyle że w układzie symetrycznym. Surroundy są zdecydowanie mniejsze, z jednym tylko głośnikiem nisko-średniotonowym, tweeterem i otworem skierowanym ku tyłowi. Nie jest to jednak pierwszy lepszy kolejny system głośników, gdyż zastosowany tweeter ma budowę wstęgową, a pozostałe głośniki 13-cm – membrany z plecionki z włókna szklanego na bardzo miękkim zawieszaniu i z nieruchomym metalowym korektorem fazy. Swoim kształtem przypomina on czoło pocisku. Poza funkcjami akustycznymi poprawia chłodzenie układu napędowego i korzystnie wpływa na rozkład pola magnetycznego. Wszystkie głośniki są ekranowane magnetycznie, a wyloty tuneli basrefleksu – łagodnie wyprofilowane. Do podłączenia kabli służą bardzo wygodne zaciski, umożliwiające także bi-wiring. O wysokiej jakości systemu świadczy też znakomicie wykonany subwoofer. Jest ciężki i ma duże gabaryty. Z przodu znajduje się 26-cm przetwornik przystosowany do pracy z dużymi obciążeniami – duża sztywna fal-



26-centymetrowy głośnik w subwooferze ma słusznych rozmiarów magnes

da gumowa i mocno spłaszczona nakładka przeciwpływa, zaś z tyłu – dwa duże otwory i metalowa płyta z gniazdami i manipulatorami do obsługi 150-watowego wzmacniacza. Znajdziemy tam dwa pokręta (poziom i częstotliwość odcięcia), dwa przełączniki (Phase 0-180 i Power On/Auto) oraz pięć par gniazd (niskopoziomowe cinche, reszta to zaciski głośnikowe – wejścia i wyjścia). Zestawy frontowe i subwoofer ustawia się na masywnych złożonych, wkręcanych w dno stożkach, a pozostałe – na gumowych podkładkach. Aby nie uszkodzić podłoża, w komplecie znalazły się metalowe talerzyki dopasowane do stożków.

BRZMIENIE

Unifikacja w zakresie zastosowanych przetworników dała bardzo dobry rezultat brzmieniowy. Głośniki świetnie ze sobą współpracują, tworząc jednorodne pole dźwiękowe, pozbawione jakichkolwiek anomalii dobrze znanych z tanich systemów kina domowego zapakowanych do jednego pudełka. Poszczególne zakresy pasma akustycznego są dobrze ze sobą zgrane. Nie zaobserwowałem żadnych większych dziur w przebiegu charakterystyki częstotliwościowej, mimo że jest ona daleka od płaskiego jak stół wykresu. Pewne zakresy pasma zostały uwypuklone w wiadomym celu i nie ma tym nic złego, bo uczyniono to z głową.



AUDIOVIDEO
REKOMENDACJA
7-8/2007

Zastosowane głośniki basowy i nisko-średnio-tonowy mają typową konstrukcję. Nie wyróżniają się niczym szczególnym. Co innego tweeter...



Oczywiście w tym miejscu narażam się purystom brzmieniowym, ale przecież nie dla nich został stworzony ten system, tylko dla użytkowników oczekujących przyjemności ze słuchania muzyki. W tym względzie Koda nie sprawi zawodu.

Brzmienie jest bardzo efektowne, w żadnym wypadku nie męczące, co więcej – na swój sposób wciągające. Jak można było to przewidzieć, najważniejszą rolę w kształtowaniu dźwięku mają wstęgowy tweeter. Bynajmniej nie są żadnym efekciarskim bajerem, a faktycznie działają i dają klarowną, ładną i szczegółową górę, chyba że do odtwarzacza trafi niechlujnie nagrana płyta z syczącymi lub metalicznymi dźwiękami. To one (tweeter) są także odpowiedzialne za kształtowanie przestrzeni, reprodukcja mikrodetali, które z lekkością odrywają się od głośników. Co więcej, praca tweeterów została doskonale, jak na tak przystępny cenowo produkt, zgrana z resztą pasma. Sceptycy szukający dziury w całym będą tylko marnować swój cenny czas.

O reszcie pasma również można powiedzieć wiele dobrego. Nie jest to jednak dźwięk stricte audiofilski czy wyczynowy, gdyż głównym zadaniem Kody są długie sesje, które mają zadowolić nie tylko melomanów, ale i osoby preferujące odsłuchy wielokanałowe. Jedną

rzeczą, która nie za bardzo przypadła mi do gustu, była wyczuwalna twardość wyższego basu, ale jest to absolutnie do wybaczenia. Działanie subwoofera określiłbym jako całkowicie niezbędne, zarówno w pełnej konfiguracji 5.1, jak i przy odsłuchach stereofonicznych. Oczywiście ustawienia regulatorów będą inne, jednak trudno się obyć bez dodatkowego kanału basu. W odsłuchu dwukanałowym jego działanie nie będzie żadnym „obcym czynnikiem”, gdyż doskonale integruje się z głośnikami przednimi. Przy odrobinie wprawy łatwo można uzyskać dobrą równowagę rejestrów z rytmicznym, szybkim i na pewien sposób konturowym basem. Na zakończenie dodam, że jestem pod bardzo pozytywnym wrażeniem.

KONKLUZJA

Ten zestaw Kody zasługuje na wielkie pochwały. Za 3500 zł otrzymujemy kompletny system 5.1 wart co najmniej 5000. Zastosowanie głośnika wstęgowego przyniosło wymierne korzyści brzmieniowe. Rekomendacja w pełni zasłużona! ■

OCENA

Dystrybutor	Polpak Poland tel. 022 436 02 04 www.koda.pl
Cena	3499 zł za komplet 1899 zł (K5200F), 669 zł (K5200C), 899 zł (K5200S), 1399 zł (SW-5200S)
Neutralność	8/10 Latwe do usłyszenia wyeksponowanie niektórych zakresów pasma zwiększa efektywność brzmienia. W tej klasie nie jest to minusem.
Precyzja	9/10 Dzięki zastosowaniu wstęgowych tweeterów i głośników o małej średnicy efekt jest zdumiewający jak na konstrukcję z tego zakresu cenowego.
Muzykalność	8/10 Mimo że K5200 sprawiają przyjemność z odsłuchu, trudno uznać to za pełną muzykalność, jaką charakteryzują się bardziej specjalistyczne konstrukcje.
Przestrzenność	9/10 Jednorodne pole akustyczne, bez większych anomalii, satysfakcjonująca reprodukcja zjawisk przestrzennych w trybie stereo.
Dynamika	10/10 Najmocniejsza strona tego zestawu głośników.
Bas	9/10 Niewiele zabrakło do uzyskania maksymalnej noty, gdyby nie trochę twarda natura górnego basu. Świetny subwoofer, również w stereo!
Ocena łączna	88%
KATEGORIA SPRZĘTU	C
AV ★★★★★ JAKOŚĆ/CENA	

DANE TECHNICZNE	K5200F (przednie)	K5200C (centralny)	K5200S (tylne)	SW-5200 (subwoofer aktywny)
Impedancja	4 Ω	4 Ω	4 Ω	-
Rekomendowana moc wzmacniacza	20-100 W	10-100 W	10-60 W	wbudowany 150 W
Pasma przenoszenia	52 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	65 Hz – 20 kHz	35 Hz – 150 Hz
Efektywność	88 dB ± 2 dB	88 dB ± 2 dB	86 dB ± 2 dB	-
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	910 x 165 x 238 mm	165 x 450 x 219 mm	320 x 165 x 238 mm	484 x 358 x 441 mm
Masa (1 sztuki)	13,4 kg	7,7 kg	5,85 kg	27 kg

Zaciski głośnikowe są zdecydowanie lepsze niż „średnia krajowa”. Porządne są także zwory w postaci metalowych prętów



Subwoofer jest naprawdę potężny. I na dodatek bardzo solidny. Niezależnie od całego zestawu, w cenie 1399 zł zasługuje na uwagę

