

# TYM RAZEM

# STEREO

Kolumny podłogowe za mniej niż 1000 zł?  
Owszem, istnieją takie konstrukcje, ale na ogół  
nie są godne uwagi szanującego się melomana.  
Od tej zasady bywają jednak wyjątki.  
Jak ten właśnie model Kody

**C**alkiem niedawno Koda zaskoczyła nas bardzo udanym zestawem głośników do kina domowego AV707 v.2 (AV 10/06). Tym razem w nasze ręce trafił kolejny hit, ale dla zwolenników dźwięku dwukanałowego, choć nie tylko.

#### Dystrybutor

Polpak Poland  
tel. (22) 436 02 04  
www.polpak.com.pl

#### Cena (za parę)

999 zł

#### BUDOWA

KF225F to dość smukła konstrukcja do ustawienia bezpośrednio na podłodze. Pomimo niskiej ceny, kolumny nie są wcale lilipecie, jak większość bardzo ekonomicznych konstrukcji, np. rodem z Wielkiej Brytanii. Jakość wykonania obudowy bardzo pozytywnie zaskakuje. Dostępne jest tylko jedno wykończenie – wiśniowe, ale za to bardzo ładne. Zgodnie z obowiązującymi trendami wzorniczymi, kolumny zapatrzone w oryginalne stopki, do których wkręca się kolce (szpilki). W tym przedziale cenowym jest to godne podkreślenia.

Producent zdecydował się, niestety, na dwudrożny układ z dwoma przetwornikami o średnicy 130 mm i membranami z żółtej plecionki przypominającej wyglądem kevlar. Górę pasma odtwarza 25-mm metalowa kopułka, schowana za ochronną siateczką z perforowanej blachy. Wszystkie przetworniki są ekranowane magnetycznie, a woofery mają kosze wytłoczone z blachy. Skrzynka jest oczywiście wentylowana, po każdym otwór basrefleksu znajduje się prawie na samym dole tylnej ścianki. Nieco powyżej znajduje się port z terminalami. Pojedyncza para zacisków z barwnymi nakrętkami akceptuje niemal wszystkie rodzaje zakończeń kabli. Od wewnętrznej strony portu zainstalowano płytkę z filtrami drugiego rzędu: dwie cewki (w tym

jedna powietrzna) i dwa kondensatory – elektrolityczny i żółty foliowy MKT.

Okablowanie wewnętrzne tworzą typowe pojedyncze przewody w standardzie przemysłowym. Skrzynki wykonano z płyt MDF o grubości ok. 15 mm, a wewnętrzne wręgi – z płyty wiórowej. Wnętrze jest wytłumione gęsto pofołdowanymi matami z gąbki. Obszar wokół głośników można zasłonić maskownicą, na której widnieje złote logo firmy.

#### BRZMIENIE

W przeciwieństwie do pierwszych modeli tego producenta, KF225F kojarzą się ewidentnie ze znacznie droższymi konstrukcjami, także pod względem brzmieniowym. Grają nie tylko efektownie, ale też w sposób niezłe zrównoważony, przynajmniej jak na kolumny z najniższego przedziału cenowego. Z bezpośredniego porównania z konkurencją Koda wyjdzie bez żadnego szwanku, co może budzić duże zdziwienie, zważywszy, że za parę tych zestawów zapłacimy zaledwie niecały tysiąc złotych.

Niskie składowe nie mają przesadnie ocieplonego, a tym samym wyraźnie spowolnionego, charakteru. Jedyne niedociągnięcie, jakie można wytknąć, to niezbyt perfekcyjna kontrola tego zakresu, ale znając naturę tanich wzmacniaczy, z którymi KF225F będą potencjalnie współpracowały, cecha ta nie ma i tak większego znaczenia. Ważne, że oddanie rytmu i barwy zakresu

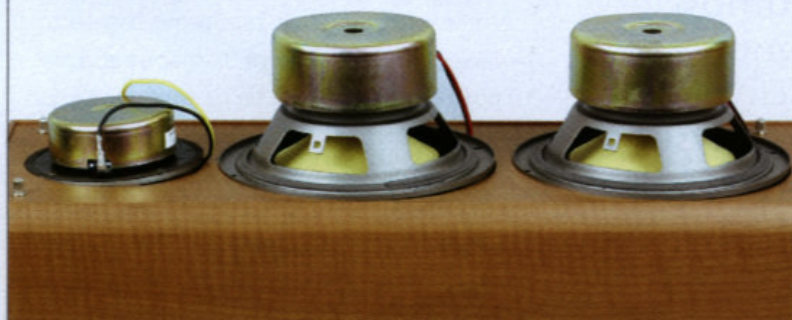


OCENA	SKALA (0-10)
Neutralność	8 > <input type="checkbox"/>
Precyzja	9 > <input type="checkbox"/>
Muzykalność	9 > <input type="checkbox"/>
Przestrzeń	9 > <input type="checkbox"/>
Dynamika	9 > <input type="checkbox"/>
Bas	9 > <input type="checkbox"/>
Kategoria	D



DANE TECHNICZNE	
Konstrukcja	2-drożna BR
Głośniki	2 x 130 mm nisko-średniotonowy 25-mm kopułka metalowa
Zalecana moc wzmacniacza	20-120 W
Częstotliwość podziału	b.d.
Ekranowanie magnetyczne	●
Pasma przenoszenia	40 Hz - 20 kHz
Impedancja znamionowa	6 Ω
Efektywność	88 dB
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	900 x 180 x 270 mm
Masa (jednej sztuki)	13 kg

Kody mogą być ustawione w sąsiedztwie telewizora. Wszystkie głośniki otrzymały ekranowanie magnetyczne



niskotonowego jest czytelne, a bas nie jest wcale „na jedną nutę”, jak to już bywało w wypadku wielu konkurencyjnych, bardzo tanich głośników.

O zakresie średnich tonów można powiedzieć, że jest on obecny i czy-

telny, ale bez specjalnego epatowania słuchacza niuansami czy oddaniem atmosfery lub emocji utrwalo-nych na płytach. Połączenie z soprana-ami wypada również całkiem do-brze. Wysokie tony nie płyną obok muzyki, choć mają tendencję do ży-cia własnym życiem, przynajmniej od czasu do czasu. Szczegółowość tego zakresu jest wystarczająca. Zja-wiska przestrzenne budowane są dość pewnie, ale bez przesadnego rozbudowania wszere czy w głąb. Możliwości dynamiczne to przede wszystkim makroskala, chociaż róż-nicowanie nagrań w sferze dynamiki jest wyczuwalne.

### KONKLUZJA

Koda robi postępy. KF-225F świadczy o tym dobitnie. Wartość soniczna i materiałowa tych kolumn pozytywnie zaskakuje, także – a może przede wszystkim – na tle ekonomicznych minimonitorów. Dzięki bezpiecznemu i w dużej mierze poprawnemu brzmieniu Kody doskonale sprawdzą się w większości ekonomicznych systemów. Na ich bazie można zbudować przyzwoity zestaw dwukanałowy za ok. 3500 zł. Przyjemność z odsłuchów, zwłaszcza tych mniej krytycznych, zagwarantowana. Rekomendacja to w tej sytuacji czysta formalność. ■



Port basrefleksu jest zabezpieczony przed przypadkowym dostaniem się do środka ciał obcych