

KODA AV-701 MAŁY OLBRZYM

Firma „KODA” jest na tyle znana w Polsce, że nie trzeba jej przedstawiać osobom, które interesują się branżą hi-fi i kina domowego.

Renome, jaką uzyskała w naszej części Europy, w klasie budżetowych systemów stereo i kina domowego, jest wręcz zjawiskiem, które zasługuje na oddzielny artykuł. Oferta firmy zresztą powoli ewoluuje w kierunku coraz droższych oraz coraz bardziej ambitnych konstrukcji.

Jednak nie oznacza to, że dystrybutor rezygnuje z oferowania na naszym rynku konstrukcji w założeniu tanich i uniwersalnych. Przykładem jest recenzowany zestaw KODA AV-701 współpracujący z aktywnym subwooferem SW-550. Zestaw ten od razu wzbudził moje zainteresowanie, ale po kolei.

BUDOWA ★★★★★

Pierwsza rzecz, na którą zwróciłem uwagę, to niezbyt duże rozmiary zestawu, wolno stojące głośniki frontowe mają bowiem tylko 69 cm wysokości!!! Okleina imitująca drewno prezentuje się lepiej niż w wielu znacznie droższych systemach innych producentów. Głośniki przednie, w obudowie typu bas-refleks, są uzbrojone w trzy przetworniki ustawione w klasycznym układzie. Za zakres wysokich częstotliwości odpowiada 25-mm przetwornik tekstylny pochodzący z najnowszej

linii. Pod nim umieszczone są dwa przetworniki 10-cm mogące obsługiwać pozostałe zakresy. Głośnik centralny oraz surrounds zaopatrzono w odpowiednio mniejsze przetworniki pochodzące z tych samych serii. Wszystkie kolumny zaopatrzone w metalowe gniazda głośnikowe akceptujące wtyki bananowe oraz widełki. Całości dopełnia aktywny subwoofer z 20-cm głośnikiem napędzanym przez wzmacniacz o mocy 75 W, oraz bardzo dobrze wyposażony panel przyłączeniowy. Zestawy oferowane są na polskim rynku w czterech bardzo eleganckich wersjach kolorystycznych: wiśnia, mahoń, ciemny orzech, srebro.

BRZMIENIE ★★★★★

System z najmniejszymi głośnikami podłogowymi, jaki dane mi było recenzować, zaskoczył mnie nie tylko pod względem wyglądu, lecz także jakości dźwięku. Już po pierwszych chwilach odsłuchu odnoszę wrażenie, że ktoś tu oszukuje - słyszę duży, obszerny i dynamiczny dźwięk, a widzę niezbyt duże głośniki. Tak, już na samym początku odsłuchu systemu wielokanałowego dostajemy dawkę znakomitego i energetycznego brzmienia z bardzo szeroką przestrzenią, niespotykaną w innych urządzeniach w tak budżetowym przedziale cenowym. Zestaw jest bardzo analityczny i dokładny na tyle, że jest w stanie obnażyć

niedostatki podłączonej elektroniki. Jest również bardzo łatwy i uniwersalny w ustawieniu, dzięki czemu idealnie wkomponuje się w małej, jak i średniej wielkości pomieszczeniu (do 25m²).

Wszystkie plany dźwiękowe oraz smaczki nagrań wielokanałowych ukazane są bardzo realistycznie,



bez typowego dla systemów budżetowych sztucznego podbarwiania i przesytu.

Zakres wysokich częstotliwości jest wręcz wzorcowy, a żadna ze składowych nie wybija się na pierwszy plan, dzięki czemu nic nas nie rozprasza, nawet podczas odsłuchu ostro zrealizowanych produkcji.

Zmiana ustawienia głośników, ich obrócenie lub przestawienie, nie powoduje krytycznych zmian w obrazie dźwięku wielokanałowego, co stanowi wielką zaletę tego systemu, umożliwiającą jego zainstalowanie np. w typowych polskich mieszkaniach.

Odsłuch stereofoniczny potwierdził moje wcześniejsze spostrzeżenia, zestaw sprawdza się zaskakująco dobrze, pod warunkiem właściwego ustawienia odcięcia i dynamiki aktywnego subwoofera.

KONKLUZJA

Widać i słychać, że konstruktorzy „Kody” znają się na swojej pracy, konstruując tak uniwersalny zestaw mogący pogodzić znakomity dźwięk, wygląd, oraz uniwersalizm w możliwościach wkomponowania zestawu w dowolne - nawet niewielkie - pomieszczenie. System zasługuje na maksymalną ocenę pięciu gwiazdek, a nawet szczęściu, biorąc pod uwagę dumpingową cenę!! Moja szczerza rekomendacja. Krzysztof S.

