

Koda SL-800F

Pewnego dnia zadzwonił kurier i oznajmił, że ma dla mnie jakieś dwie wyjątkowo duże paczki z napisem Koda, po czym zapytał, czy nie pomógłbym mu ich wnieść na trzecie piętro.

Już wiedziałem, co się święci. Niby testowałem wcześniej subwoofery i inne dosyć ciężkie ustrojstwa, ale tym razem naprawdę żalowałem, że nie mieszkam na parterze. Wiem, że na zdjęciu Kody nie wyglądają na nic szczególnego, ale żeby zachować właściwe proporcje, fotka musiałaby zająć całą stronę. A może gabaryty chińskich kolumn lepiej zobrazuje Państwu ich masa? Gotowi? 53 kg para.

Budowa

Teraz, kiedy te monstra stoją u mnie w pokoju, zastanawiam się, czy nasi skończyciele trochę nie przesadzili. Bo tak naprawdę, po co komu tak wielkie kolumny? SL-800F z powodzeniem mogą nagłośnić 50-metrowy salon albo nawet małą dyskotekę. Nie przesadzam. Gdyby skrzynki osiemsetek otwierały się z którejś strony, mógłbym do nich schować Yary Audio Physica. Oczywiście, z jakością dźwięku ma to niewiele wspólnego, ale sam fakt, że Chińczycy są w stanie zaoferować tak wielkie kolumny za mniej niż 2000 zł, zasługuje na uznanie.

Z zewnątrz Kody prezentują się bardzo dobrze. Jedyńm mankamentem jest to, że kosze nie pasują idealnie do frezów w desce głośnikowej i w niektórych miejscach można przez te niewielkie szczeliny zobaczyć nieoklejoną płytę wiórową. Nie jest to jednak wielka wada i sędzę, że tak naprawdę niewielu klientów zwróci na to uwagę. A jeżeli już mogą wykręcić głośniki i pomalować te miejsca flamastrem. Pewnie dopiero wtedy uświadomią sobie, jak wiele dostali za swoje pieniądze.

Kiedy wykręciłem głośniki, przyszła mi do głowy dziwna myśl. Może Chińczycy specjalnie zrobili tak duże i tak dobrze wykonane głośniki, żeby udowodnić coś zachodnim producentom i klientom przy okazji? Może chcieli zmanifestować, że za niewielkie pieniądze są w stanie zrobić olbrzymie kolumny, które jakością wykonania nie ustępują europejskiej i amerykańskiej konkurencji? Trudno powiedzieć, ale znalazie-

nie w tym przedziale tak dużych i dobrze wykonanych głośników do tej pory graniczyło z cudem.

Głośniki nisko-średniotonowe mają 18-cm membrany, metalowe kosze i potężne magnesy zamknięte w metalowych puszkach. Tweeter to miękka, 25-mm kopułka, której magnes również został zaekranowany. Przednia ścianka ma 3 cm grubości, a pozostałe około dwóch. Skrzynki wzmocniono kilkoma solidnymi poprzeczkami, a od wewnątrz do każdej ze ścianek przyklejono spore arkusze gąbki czopowej. Z tyłu znajdziemy solidne, podwójne gniazda i dwie dmuchawy, w które spokojnie można wsadzić rękę.

Brzmienie

Nie ma się co oszukiwać. Osiemsetki to kolumny do wyjątkowo dużych pomieszczeń i moim zdaniem większość melomanów powinna potraktować ich odsłuch jako ciekawostkę. Człowiek, którego stać na dom z kilkudziesięciometrowym salonem, raczej nie zainteresuje się kolumnami za dwa tysiące. Idąc od drugiej strony, ci, którzy szukają kolumn za te pieniądze, raczej nie dysponują wystarczająco dużym pomieszczeniem, żeby postawić w nim Kody. I tym oto sposobem krąg potencjalnych nabywców SL-800F zawężył się nam do ludzi kupujących sprzęt na wagę, nie baczących na jego współpracę z pomieszczeniem. Filozofuje? Może, ale jak zobaczę u kogoś te kolumny w małym

mieszkanu w bloku, wybuchnę dzikim śmiechem.

Dźwięk jest duży i efektowny. Uwagę zwraca przede wszystkim głęboki, potężny bas. Wysokie tony są równie odważne i czyste, dzięki czemu brzmienie można nazwać świeżym i otwartym. Średnica jest również klarowna i szybka, ale trochę chłodna. Wokale mogłyby być bliższe i bardziej namacalne. Stereofonia tylko poprawna. Dynamika... wiadomo - trzęsą się portki, latają talerze.

Konkluzja

Warunkiem uzyskania dobrego brzmienia jest odpowiednio duże pomieszczenie. Pomyślcie o tym, zanim zaczniecie myśleć o kablach i wzmacniaczu. ■

Koda SL-800F

Dystrybucja: Polpak
Cena: 1899 zł

Dane techniczne

Skuteczność:	90 dB
Impedancja:	8 omów
Pasma przenoszenia:	38 Hz - 20 kHz
Rekomendowana moc wzmacniacza:	20 - 180 W
Wymiary (w./sz./gl.):	108/24/38 cm

Ocena

Neutralność:	●●●●○
Dynamika:	●●●●●
Stereofonia:	●●●●○
Przejrzystość:	●●●●○
Muzykalność:	●●●●○
Bas:	●●●●○
Brzmienie:	●●●●○
Jakość/cena:	●●●●●