

INFORMACJE

Typ	amplituner 7.1
Cena	1650 zł
Dystrybutor	Polpak Poland www.polpak.com.pl
Wymiary	43 x 15,2 x 37,6 cm
Waga	16,4 kg
Funkcje	DPL II, DD 5.1, DTS, DD EX, DTS ES, DTS ES Matrix 7.1, 4 tryby DSP, kompresja dynamiki, tuner radiowy z RDS z pamięcią 30 stacji

Złącza 5 wejść liniowych, 3 wejścia cyfrowe audio (2 koncentryczne i 1 optyczne), wyjście cyfrowe koncentryczne, wyjście na subwoofer aktywny, 2 wejścia i 1 wyjście komponent wideo, 3 wejścia wideo kompozyt i 2 S-Video, wyjście wideo kompozyt i S-Video, wejście analogowe 6.1, wyjście słuchawkowe



KODA AV-600

KODA, PO UDANYM AMPLITUNERZE 7-KANAŁOWYM, OPRACOWAŁA JESZCZE LEPSZY MODEL, DO KTÓREGO PODŁĄCZYMY AŻ 8 KOLUMN.

Dźwięk	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Duża kultura brzmienia
Funkcje	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Więcej niż podstawowy zestaw
Wygląd	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Ciekawa stylistyka
Wykonanie	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Dobre, z wyjątkiem gniazd głośnikowych
Opłacalność	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Niewielka cena za duże możliwości
WERDYKT	5/5	★ ★ ★ ★ ★	



8-kanałowy amplituner Koda AV-600 jest modelem w nowej stylistyce, w którym została poprawiona jakość wykonania. Głównym akcentem przedniego panelu jest duże pokrętko regulacji głośności. Front wykonano z grubego płata aluminium. Po prawej stronie przedniego panelu umieszczono dużych rozmiarów wyświetlacz, wyraźnie prezentujący informacje. W solidnej, srebrnej obudowie umieszczono aż siedem 150-watowych (przy 8 omach) końcówek mocy. W sekcji cyfrowej wzmacniacza pracują uznane przetworniki Crystal Semiconductors, natomiast za dekodowanie ścieżek wielokanałowych odpowiada procesor firmy ALL. A dekodować może on wiele. W urządzeniu Kody mamy wszystkie dekodery dźwięku przestrzennego włącznie z najnowszym Dolby Pro Logic IIx. Można więc w pełni cieszyć się dźwiękiem nagrany w standardach 6.1 – Dolby Digi-

tal EX oraz DTS ES. Pełne wykorzystanie 8 kanałów możliwe jest dzięki dekodowaniu matrycowemu do postaci 7.1. Pewną niedoskonałością amplitunera jest to, że urządzenie nie reaguje na znaczki świadczące o obecności

Procesor wizyjny amplitunera jest w stanie poprawić jakość przechodzącego sygnału wideo.

ścieżki EX lub ES – odpowiednie tryby dekodowania nie są zatączane automatycznie, użytkownik musi samodzielnie uruchomić odpowiedni tryb prezentacji dźwięku przestrzennego. W przypadku 7-kanałowych nagrań należy samemu wybrać jedną z dwóch dostępnych konfiguracji ustawienia kolumn surround:

tylko z jedną tylną kolumną centralną lub też 8-kanałowy program z dwoma kolumnami tylnymi i dwoma bocznymi. Ustawienie wszystkich kolumn nie będzie trudne, bowiem w modelu Kody ograniczono się do udostępnienia jedynie kluczowych elementów strojenia systemu. Można więc ustawić wielkość poszczególnych kolumn (małe, duże) oraz dobrać dla nich odpowiednie opóźnienia (niestety nie można podać informacji o odległości kolumn od słuchacza, lecz trzeba skorzystać z mniej wygodnej metody i wybrać czas opóźnienia w ms). Brakuje istotnej funkcji regulacji poziomu wysterowania poszczególnych kanałów. Zwłaszcza kolumny centralne, które zwykle mają mniejszą wydajność niż główne, warto niekiedy nieco „wzmocnić”, dodając im

GLÓWNI RYWALE

Pioneer VSX-DB14	2259 zł
★★★★★ (7/2004) Bogate wyposażenie z przydatnym systemem automatycznej kalibracji. Możliwość stworzenia rozbudowanego 8-kanałowego systemu kinowego o dobrym, obszernym brzmieniu.	
Denon AVR-1404	1795 zł
★★★★★ (8/2003) 6-kanałowy amplituner ma brzmienie o firmowym charakterze Denona – pełne i obszerne. Dobre do kina, ale i niezłe w stereo.	



Zasięg przeciętny, podobnie jak materiały, z jakich został wykonany. Ergonomia także nie zachwyca, chociaż do układu przycisków można przywyknąć.