

# Kodowanie

## Koda DVD-700/AV-505/SL-600

Koda jest postrzegana jako producent sprzętu, który ma po pierwsze mało kosztować; po drugie, dobrze wyglądać, a po trzecie – jako tako grać. Entuzjastyczne recenzje w prasie i dane dotyczące sprzedaży być może nie są w stanie przekonać do tej firmy posiadaczy dużo droższych systemów, ale wśród osób poszukujących dobrego i możliwie taniego sprzętu chyba mało jest takich, którzy nie biorą Kody pod uwagę.



Tomasz Karasiński

**K**oda jest jednym z większych graczy na rynku. Zatrudnia półtora tysiąca osób i codziennie produkuje jedenaście kontenerów sprzętu. Skala produkcji jest tak duża, że zarobione w ten sposób pieniądze trzeba było inwestować w inne branże. Podstawowym sektorem działalności firmy pozostaje jednak sprzęt audio. Ostatnio największy ruch panuje w sektorze kina domowego, toteż w katalogu Kody najwięcej mamy wielokanałowych amplitunerów, odtwarzaczy DVD i gotowych zestawów kolumn. Przedmiotem testu jest taki właśnie system, składający się z odtwarzacza DVD-700, 6-kanałowego amplitunera AV-505 oraz zestawu głośników SL-600.

### Odtwarzacz DVD-700

Wygląd DVD-700 nie zachwyca, ani nie rozczarowuje. Widziałem w tej cenie ładniejsze klocki, ale co do jednego jestem pewien – solidność wykonania stoi na wysokim poziomie. Przednią ściankę wykonano z aluminium, co w tej klasie nie zdarza się często. Pilot nie jest pancerny ani wodoodporny, więc kilka upadków ze stolika albo kąpiel w Coca Coli mogą go załatwić na dobre. Zresztą, nawet jeśli będziemy ostrożni, baterie nie będą działały wiecznie i prędzej czy później się rozładują. Dlatego cieszę mnie, że większość parametrów odtwarzacza można ustawić za pomocą umieszczonych na froncie przycisków.

Z tyłu mamy zamontowany na stałe kabel sieciowy, a dalej komplet złożonych gniazd. Znajdziemy tu wyjście 6.1 z wbudowanego dekodera, cyfrowe gniazdo optyczne i koaksjalne, gniazdo kompozytowe, S-video oraz scart. Słowem, wszystko, czego potrzeba do szczęścia. W środku, oprócz napędu, znajdują się dwie nieduże płytki. Mniejsza to zasilacz impulsowy. Cała elektronika zmieściła się na niewiele większej płytce, a największą jej część zajmuje procesor Vibrato II firmy ESS. Odtwarzacz obsługuje formaty DVD, DVD-Audio VCD, SVCD, DVCD, CD, CD-R, CD-RW, JPEG, DVD +/-RW, MP-3, DIVX oraz XVID (MPEG-4).

### Amplituner AV-505

Amplituner Kody robi wrażenie gabarytami i masą. Tak jak w przypadku odtwarzacza, front wykonano z aluminium. Przednia ścianka również nie jest obładowana przyciskami, ale trudno mieć jakiegokolwiek zastrzeżenia do jego funkcjonalności. Mamy gniazdo słu-

**W tej cenie  
aluminiowe  
fronty należą  
do rzadkości.**

chawkowe, duży jack, duży, lustrzany wyświetlacz, a tuż pod nim rząd przycisków obsługujących funkcje, takie jak wyciszenie, tryb stereo, ProLogic, DTS/ Dolby Digital czy włączenie/ wyłączenie subwoofera. Dwa mniejsze pokrętła po prawej stronie służą do wyboru źródła dźwięku i regulacji balansu. Większe to regulator siły głosu. Regulacja jest skokowa, ale pozwala dosyć dokładne ustawić głośność. Niżej mamy jeszcze wejście S-video i trzy złączone chinche. Z tyłu również niczego nie brakuje. Jest wejście i wyjście 6.1-kanalowe, 3 wejścia i 1 wyjście cyfrowe oraz porządne, zakręcane gniazda głośnikowe.

Nie lada ciekawostką jest ogromny transformator toroidalny, umieszczony w tylnej części obudowy. Chyba nie będzie przesadą, jeśli powiem, że takie trafawiduje się w dobrych wzmacniaczach stereo w cenie powyżej 2000 zł. To, że czasem trafi



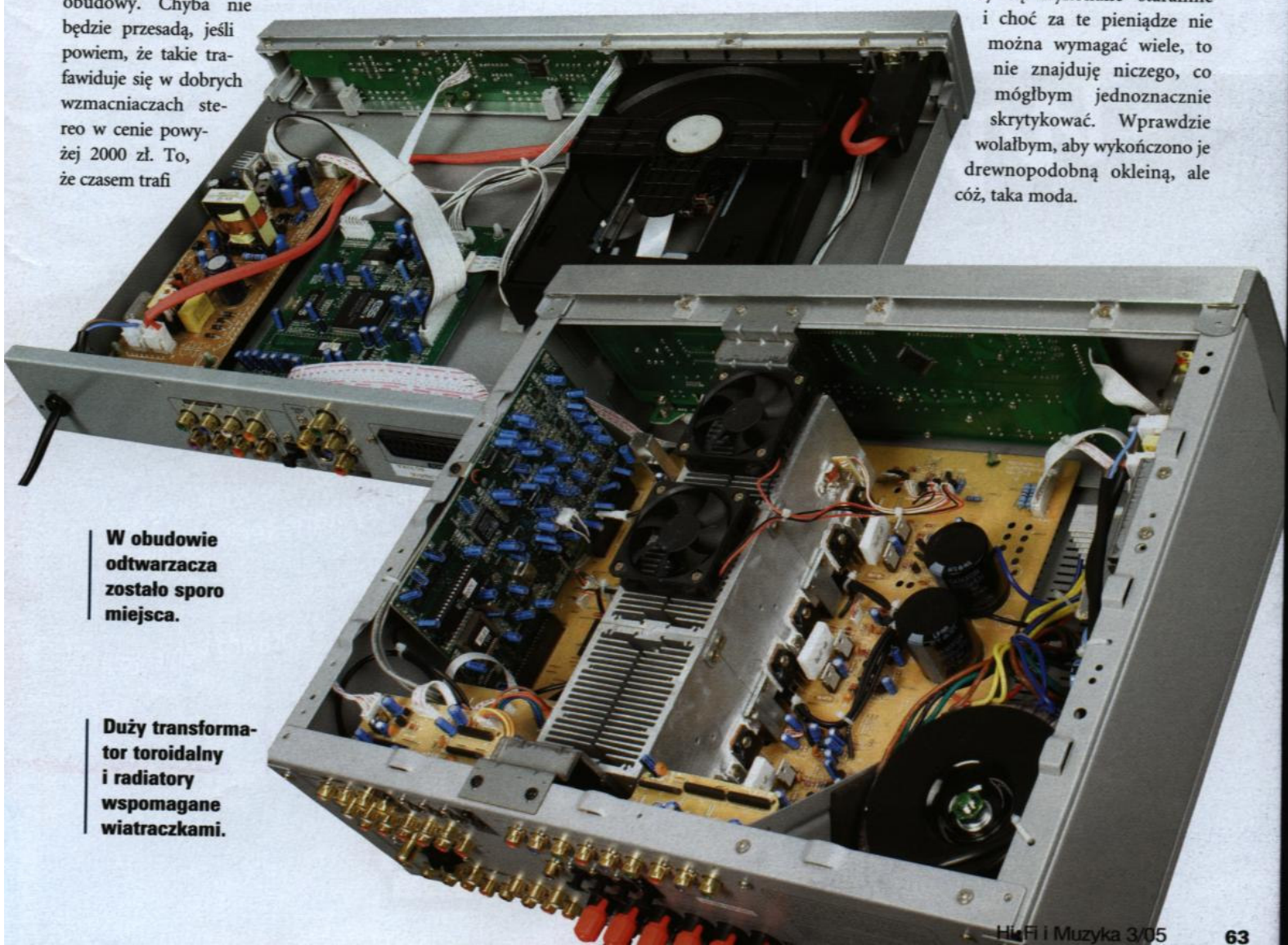
się jakiś Reeloo albo inne nieznanne чудо wiosny nie czyni. Takie zasilanie po prostu słono kosztuje i niewielu producentów pozwala sobie na wstawienie dużego toroidu do, bądź co bądź, budżetowego klocka. Wielu z nich chwali się natomiast bardzo wysoką mocą swoich amplitunerów, w co przeważnie nie należy wierzyć. AV-505 dysponuje mocą 6 x 100 W, co przy takim zasilaniu jest prawdopodobne. To zresztą słychać, ale nie uprzedzamy faktów.

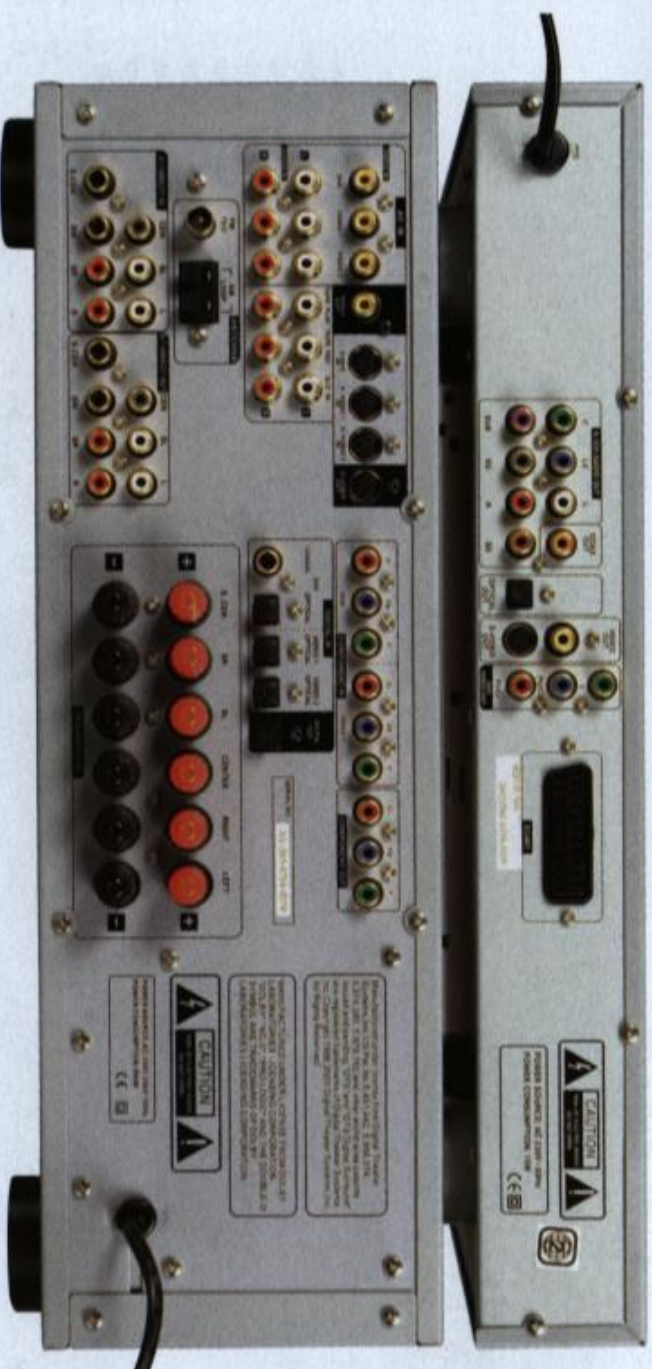
### Zestaw głośników SL-600

Kolumny wykonano z grubych płyt MDF i wykończono tak, że do złudzenia przypominają aluminium. Właściwie, gdyby nie różnica temperatur pomiędzy skrzynkami, a metalowymi kosztami głośników i to, że już wcześniej miałem do czynienia z tak wykończonymi kolumnami, pewnie dałbym się nabrać. Kolumny są wykonane starannie i choć za te pieniądze nie można wymagać wiele, to nie znajduję niczego, co mógłbym jednoznacznie skrytykować. Wprawdzie wolałbym, aby wykończono je drewnopodobną okleiną, ale cóż, taka moda.

**W obudowie  
odtwarzacza  
zostało sporo  
miejsca.**

**Duży transformator  
toroidalny  
i radiatory  
wspomagane  
wiatraczkami.**





Wszystkie kolumny mają 25-mm tekstylne kopułki i polipropylenowe głośniki średnio-niskotonowe. W kolumnach przednich SL-600F znajduje się dwa takie głośniki. Ich średnica wynosi 16,5 cm. Dwa tutele bas-refleksu znajdują się na tylnej ściance, tuż nad podłogą. Wyżej umieszczono profil z podwójnymi, całkiem porządnymi gniazdamy. SL-600F wyposażono w niewielkie stópki, w które dodatkowo można wkręcić kolce. W głośniku centralnym średnimi tonami zajmują się dwa 13-cm głośniki umieszczone symetrycznie po obu stronach kopułki. Surround-

**Z tyłu jest nawet ładniej niż z przodu, choć kable sieciowe zamontowano na stałe.**

dy są bardzo podobne, z tym, że mamy tu o jeden woofer mniej. Tutaj również wylot bas-refleksu znalazł się z tyłu, ale nie powinno to stanowić wielkiego problemu. Wszystkie kolumny mają na wysokości tweetera niewielkie wcięcia po bokach. Można więc, że w niewielkim stopniu przychyliło się do poprawy ich brzmienia, ale nie ulega wątpliwości, że dzięki temu wyglądają ciekawiej. Subwoofer SW-952 to prawdziwe straszyllo. Jest duży, waży swoje i po prostu budzi respekt. Wyposażono go w 30-cm głośnik z grubym, sztywnym zawieszaniem i 150 W

wzmacniacz. Wylot bas-refleksu znalazł się na przedniej ściance, co z pewnością ułatwi jego ustawienie. Z tyłu mamy odłączany przewód sieciowy, wejścia wysoko- i niskopoziomowe oraz regulację częstotliwości odcięcia i siły głosu. I znów nie ma się do czego przyczepić. Dobra, solidna robota.

Na koniec informacja bardzo ważna, jeśli nie najważniejsza. Cena opisywanego zestawu wynosi dokładnie 3999 zł. Powiedzieć, że jest uczciwa to tak, jak nazwać Nowy Jork sportym miasteczkiem.

## Obraz i dźwięk

Jeszcze rok temu powiedziałbym, że od-twarzacza za 699 zł trudno wymagać wiele. Jednak czasy się zmieniają i choć dobrych odtwarzaczy DVD w cenie 300 zł moim zdaniem nigdy się nie doczekamy, to za niespełna 700 zł mamy już prawo wymagać, aby obraz i dźwięk były przynajmniej prawidłowe. Nie spodziewałem się rewelacji, a jedynie miałem nadzieję, że czas poświęcony na oglądanie filmów i słuchanie koncertów nie będzie stracony. I po raz kolejny miłe zaskoczenie. DVD-700 zaprezentował bogatą paletę barw. Czerni była głęboka, a ostrość obrazu, szczególnie na pierwszym planie, nie budziła zastrzeżeń. Odtwarzacz nie gubił się nawet w szybkich scenach batalistycznych, nie mówiąc o mniej dynamicznych fragmentach. Co do obrazu, nie mam większych zastrzeżeń.



Magnesy głośników zamknięto w puszkach ekranujących.

Aluminiowy panel z tyłu subwoofera pełni również rolę radiatora.



Gniazda w kolumnach akceptują dowolny rodzaj wtyków. W SL-600F możliwy jest bi-wiring.

A brzmienie? Dynamiczne, przejrzyste i efektowne. Kiedy trzeba przyłożyć, Koda się nie pieści, tylko karmi kolumny kaloryczną porcją watów. Wysoka moc sprawia, że dźwięk jest bardzo dobrze kontrolowany, a impulsy wygasają w porę. Wysokie tony są czystutkie. Tutaj konstruktorzy naprawdę się przyłożyli. Niektóre efekty potrafią wywołać gęsią skórę. Ale nawet abstrahując od kina i emocji, jakich potrafią dostarczyć śmigające nad głową kule, zauważyłem, że góra ma audiofilski charakter. Otwarty, błyszczący, może lekko rozjaśniony, ale przez to również efektowny. Najważniejsze, że nie nosi śladów zapiaszczenia i nie jest przezjaskrawiona.

Jeśli chodzi o głośnik centralny, postawiono tu na czytelność. Barwa nie jest ocieplona ani łagodna. Głosy ludzkie czasami bywały szorstkie, ale dzięki temu nie miałem problemów ze zrozumieniem dialogów, nawet, gdy oglądałem „Władcę pierścieni” w angielskiej wersji językowej. A tam przecież gadają Enty i nieco

mniej sympatyczne Orki. Duża w tym zasługa subwoofera, który nie ładował infradźwięków bez wyraźnej potrzeby, ale odzywał się tylko wtedy, kiedy sytuacja tego wymagała. Schodził przy tym bardzo głęboko i zachowywał dosyć dobrą kontrolę.

Na koniec wspomnę jeszcze o dwóch rzeczach. Kolumny Kody mają całkiem dobrą przestrzeń. Być może po podłączeniu ich do systemu stereo nie wyglądałoby to tak różowo, ale w kinie domowym ich możliwości w tym względzie okazały się wystarczające. Głośniki nie grają przed siebie i dla siebie, ale ze sobą, tworząc całkiem realistyczne iluzje przestrzenne. Jeśli zaś chodzi o dynamikę, miejcie litość dla sąsiadów. Tylko tyle.

### Konkluzja

Koda już tradycyjnie oferuje produkt o wyjątkowo korzystnym stosunku jakości do ceny. Gdyby cały zestaw kosztował dwa razy więcej, z pewnością byłbym bardziej sceptycz-

ny i wytknąłbym mu kilka wad. Za 3999 zł mogę powiedzieć tylko jedno - dobry wybór ■.

głośniki:	główne SL-600F	centralny SL-600C	Surround SL-600S	Subwoofer SW-952
Skuteczność:	89 dB	88 dB	88 dB	
Impedancja:	8 omów	8 omów	8 omów	
Pasma przenoszenia:	42 Hz-20 kHz	70 Hz-20 kHz	70 Hz-20 kHz	
Rek. moc znam.: 20-150 W		10-120 W	10-120 W	150W (aktywny)
Gł. wysokotonowy:	25 mm	25 mm	25 mm	
Gł. średniotonowy:	2 x 165 mm	2 x 133 mm	133 mm	
Gł. niskotonowy:	-	-	-	300 mm
Wymiary (wys./sz./gl.):	103/20,5/35 cm	18/48/19 cm	30,8/18/19 cm	51/38/44 cm

Koda DVD-700/AV-505/SL-600	
Dystrybucja:	Polpak Poland
Cena:	3999 zł
Odtwarzacz DVD-700	
Cena	699 zł
Odtwarzane formaty	DVD, DVD-Audio, VCD, SVCD, DVCD, CD-R(W), MP-3, JPEG, DVD+/-RW, DIVX, XVID (MPEG-4)
Przetwornik audio	96 kHz/ 24 bity
Przetwornik wideo	b.d.
Progressive scan	tak
Pasma przenoszenia	4 Hz-44 kHz
Zniekształcenia	b.d.
Odstęp sygnał/szum	>90 dB
Wyjścia audio	6.1
Wyjścia wideo	S-video, kompozyt, komponent, scart
Wyjścia cyfrowe	koaksjalne, optyczne
Wyjście słuchawkowe	(+)
Wymiary (wys./sz./gl.)	5,8/43/36 cm
Amplituner AV-505	
Cena	1299 zł
Dekodery:	Dolby Digital EX, DTS ES Matrix 6.1, DTS Discrete 6.1, Dolby Pro Logic II
AM/FM/RDS:	+ / + / +
Wejścia:	6 x AV, 3 x wideo, 2 x komponent, cyfrowe (2 x koaksjalne, optyczne)
Wyjścia:	liniowe, komponent, cyfrowe
Wyjście słuchawkowe:	+
Pilot programowalny:	-
Wymiary (wys./sz./gl.):	14/43/35 cm