

Obecność tej firmy w Polsce można skwitować lakonicznym stwierdzeniem: „Koda idzie jak woda”. Produkty bronią się nie tylko niską ceną, ale i jakością.



Budowa

Panel frontowy AV-505 wykonano ze szrotowanego aluminium, tak samo jak pokrętkę głośności i dwa mniejsze regulatory. Wrażenia solidności dopełnia lustrzany wyświetlacz oraz gniazdo S-video z przodu - w tej grupie jedynie Koda dysponuje taką opcją. Z tyłu znalazły się gniazda komponentowe oraz sensownie pogrupowane złącza A/V. Warto zauważyć, że wszystkie gniazda RCA są złączone - znów wyjątek w tym teście. AV-505 obsługuje siedem kanałów, ciekawostką jest brak liniowego wejścia stereo opisanego jako „CD” - cóż, wojna formatów trwa... Wewnątrz zaskakuje spory transformator toroidalny, uzupełniony parą kondensatorów. Po obu stronach podwójnego radiatora przytwierdzono tranzystory mocy. Pilot jest typowy dla taniego sprzętu kina domowego: mało przejrzysty i trzeba mu poświęcić trochę czasu. Po kilku lekcjach okazuje się jednak, że wszystko mamy pod kciukiem. Szkoda tylko, że czujnik podzermieni ma ograniczony kąt działania - wszystkie testowane amplifonery miały pecha spoczywać na dolnej półce mojego stolika, a tylko Kodę musiałem traktować ulgowo i zniżać rękę prawie do poziomu podłogi. Na tym pułapie cenowym nie istnieje coś takiego jak menu ekranowe, musimy więc zdać się na łaskę wyświetlacza. Lista ustawień jest w miarę przyzwoita, odnotowałem jedynie niedostatek w przypadku regulacji opóźnień: są one dostępne w bardzo wąskim zakresie tylko dla niektórych kanałów, w odstępach - i tu problem - w in-

Koda AV-505

strukcji napisano: milisekundowych, a ja wyraźnie widzę na wyświetlaczu... metry. Jasny displej trochę przeszkadza w nocnych seansach. Szkoda, że nie uwzględniono wygaszacza.

Odsłuch

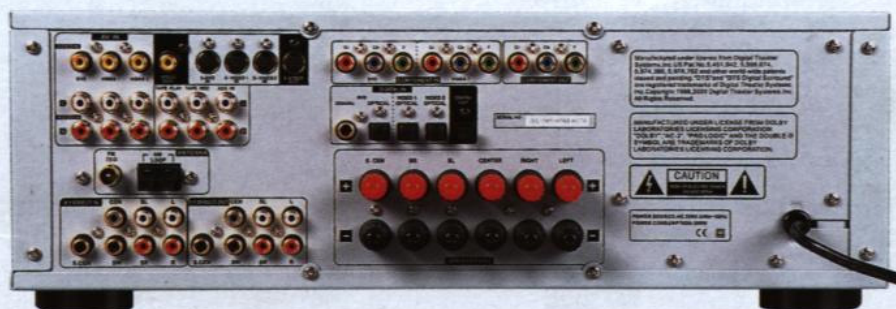
Odsłuchy zacząłem od najtańszego amplifonera w grupie i... od razu przywaliłem sąsiadom z grubej rury. Ach, ten „kodowy” bas! Szkoda, że na wstawienie do mojego pokoju większych kolumn nie ma szans, bo z chęcią potestowałbym AV-505 na jakichś dużych „paczkach”. A tak, do pełnej satysfakcji wystarczyły KEF-y Q1. Było i głębokie zejście basu, i kontrola - w takich warunkach kinowe efekty swobodnie poruszają powietrzem. Bas AV-505 można określić jako referencyjny w tym segmencie cenowym. Warunek jest wszakże jeden: musicie preferować potęgę, która masuje całe ciało, zamiast anemicznie szarpać bębenkami.

Dynamika w skali makro jest wręcz powalająca - Koda uderza błyskawicznie i tak samo się wycofuje, jeśli tylko wymaga tego sytuacja. Brzmienie w zestawieniu dookólnym jest całociosowo trochę osuszone, a środek pasma wykazuje nosowe tendencje, jednak amplifon nadrabia te braki swobodnie oderwaną od kolumn przestrzenią - pojawiają się nawet informacje o wysokości sceny. Po zmianie repertuaru na CD

ze stereofonią jest już gorzej: AV-505 lubi grać do przodu, efektywnie wypychając pierwszoplanowe źródła przed linię głośników. Lokalizacja jest niejednoznaczna; przydałaby się też większa głębia. W dziedzinie neutralności dają się wyczuć podbarwienia - głównie instrumentów smyczkowych - w zakresie dolnego środka, mimo że np. fortepian nie stara się za wszelką cenę naśladować piszczałek organowych. Z takim charakterem zbieżna jest drugoplanowa góra, która tylko czasami trochę wymyka się spod kontroli i syknie tu i ówdzie. Hm, chyba zapomniałem, że Koda kosztuje 1299 zł, więc może dam sobie spokój z tym audiofilskim marudzeniem...

Konkluzja

Jeśli preferujecie potęgę i swobodę basu Koda jest tym, czego szukacie. AV-505 nadrabia ograniczone ustawienia ilością kanałów oraz rozbudowaną sekcją wizyjną. A na deser - aluminium i pancerna obudowa. Stąd właśnie piątka za relację jakości do ceny. ■



Koda AV-505

Dystrybucja:	Pipak Poland
Cena:	1299 zł
Moc	100 W/ 8 Ω
Zniekształcenia harmoniczne	0,05%
Stosunek sygnał/szum	75 dB
Pasma przenoszenia	20 Hz-25 kHz (+0.5/-1dB)
Zalecana impedancja kolumn	4-8 Ω
Wej./wyj. wielokana.	6.1 / 6.1
Transmisja obrazu	kompozyt, S-video, komponent
Dekodery	DTS-ES, DD-EX, ProLogic II
DSP	+
Wymiary (wys./sz./gl.)	15,4/43/39 cm
Ocena	
Brzmienie surround	●●●●●
Brzmienie stereo	●●●○○
Wyposażenie	●●●●●
Jakość/cena	●●●●●