

Ten oto amplituner jest prawdopodobnie najtańszym na świecie, cywilizowanym urządzeniem zawierającym dekodery DD-EX i DTS-ES i sześć końcówek mocy. System 6.1 obejmuje DTS-ES Matrix oraz Discrete, a od firmy Dolby pochodzi ProLogic II, w wersji bez "x".



**A**V-505 zamknięto w wielkiej, srebrnej obudowie, której przedni panel zrobiony został z aluminium! Wyświetlacz nie jest zbyt duży i pokazuje tylko podstawowe dane. Przycisków funkcyjnych jest kilkanaście, a ich opisy nieco odbiegają od standardów stosowanych przez duże japońskie koncerny. Z przodu ulokowano również podręczne wejście, składające się z analogowej pary audio i przyłączy wizyjnych kompozyt i S-Video. Jak przystało na porządny amplituner, na tylnym panelu znajdują się podłączenia komponent, dwa wejścia i jedno wyjście – takie wyposażenie, podobnie jak –EX i –ES, również jest cechą urządzeń znacznie droższych. Oprócz komponent możemy także skorzystać z czterech podłączeń S-Video/ kompozyt. Analogowych wejść audio mamy pięć, wyjście tylko jedno – w pętli magnetofonowej. Sporo jest podłączeń cyfrowych, cztery z nich to wejścia, ale znów tylko jedno wyjście. Gniazda głośnikowe są normalne, to znaczy dobre – zakręcane i pozwalające na użycie wtyków bananowych. Wejście na zewnętrzny dekodery i wyjście ze wzmacniaczy mocy są zgodne z koncepcją AV-

505, czyli dostosowane do 6.1. Amplituner nie wyświetla funkcji na ekranie, a jego set-up sprowadzono do absolutnego minimum. Liczbę podłączonych kolumn wybieramy prawie dowolnie. Prawie, bo tylko przednie mogą zostać zdefiniowane jako duże, pozostałe funkcjonują jako małe lub są odłączane. Czasy opóźnienia oraz poziomy regulowane są niezależnie, zmian dokonuje się przy pomocy informacji na wyświetlaczu. Zdalne sterowanie ma umiarkowaną liczbę przycisków, są one jednak dobrze opisane i logicznie rozlokowane.

Wejścia i wyjście wizyjne komponent są w tej cenie nie mniejszym zaskoczeniem niż DD-EX i DTS-ES. Pozostałe elementy wyposażenie są jak najbardziej poprawne.



**P**řednie głośniki sprawnie skleją scenę, a najważniejsze dźwięki i dialogi słusznie skupiają się w okolicach głośnika centralnego. Średnie częstotliwości są jednak dość lekkie, i dialogom zdarza się nie mieć odpowiedniego wypełnienia, zwłaszcza jeśli przemawiającym jest duży mężczyzna bądź jego bazooka. Góra jest odrobinę zbyt frywolna, trochę za bardzo szeleszcząca i wyposażona w akcenty metaliczne, co wprowadza do brzmienia element niepokoju. Pomimo tych niedociągnięć jasny środek i odważna góra są głównymi twórcami znakomitej przestrzenności. Bas w kinie jest poprawny, nie schodzi

bardzo nisko, ale też nie zdarzają się poważne kłopoty z brakiem kontroli czy koordynacji z akcją ze środka. W 6.1 praca głośnika tylnego centralnego jest bardzo pożyteczna i efektywna.

Brzmienie stereofoniczne jest trochę za bardzo wyzywające. Górna część średnicy i sama góra grają bardzo odważnie i dynamicznie, nie dbając wystarczająco o neutralność i panowanie nad metalicznością. Dlatego mocniejsze utwory brzmią za ostro, szczególnie gdy do głosu dojdą akustyczne instrumenty strunowe. Bas pozostaje na swoim miejscu i zachowuje swoją niezłą jakość.

SIX FOR FREE

# Koda AV-505

DANE TECHNICZNE

<b>Końcówki mocy</b>	6
<b>Dekodery</b>	DD, DD EX, DPLII, DTS, DTS-ES
<b>Konwerter wideo</b>	-
<b>Wej. wideo</b>	2xkomp., 4xkompozyt, 4xS-Video
<b>Wyj. wideo</b>	1xkomp., 1xkompozyt, 1xS-Video
<b>Wej./wyj. analogowe audio</b>	6xRCA/1xRCA
<b>Wyjście gramofonowe</b>	-
<b>Wyj. na subwoofer</b>	1(mono)
<b>Wyj. na zewnętrzny dekodery</b>	6.1
<b>Wyj. na zewn. końcówki mocy</b>	6.1
<b>Wej. cyfrowe</b>	1x koaks., 3x opt.
<b>Wyj. cyfrowe</b>	1x opt.
<b>Wyjście słuchawkowe</b>	tak
<b>Zaciski głośnikowe</b>	zakręcane
<b>Pilot uniwersalny</b>	-
<b>Dostępne kolory</b>	srebrny
<b>Minimalna imp. kolumn [Ω]</b>	8
<b>Moc znamionowa [W]</b> (1kHz, 0,8%THD, 8Ω2)	6x100
<b>Pobór mocy [W]</b>	500
<b>Wymiary (SxWxG) [cm]</b>	43,5x 17,1x 36
<b>Masa [kg]</b>	18,5

## AV-505

**Cena [zł]** 1300  
**Dystrybutor** POLPAK

### Wykonanie i komponenty

Nawet aluminiowy panel przedni, nawet zakręcane gniazda głośnikowe... nawet złożone gniazdo antenowe!

### Funkcjonalność i nowoczesność

Dekodery 6.1 i sześć końcówek mocy to unikat w tej klasie cenowej. A przecież AV-505 dysponuje jeszcze wejściami i wyjściami komponent. Menu jest proste, pilot funkcjonalny.

### Brzmienie

Bardzo przestrzenny, lekki i otwarty dźwięk w kinie. Brzmienie stereofoniczne dynamiczne, ale wyostrzone.