



KODA AV-505

NISKA CENA AMPLITUNERA A/V NIE MUSI OZNACZAĆ REZYGNACJI Z DOBREGO WYPOSAŻENIA I DUŻEJ FUNKCJONALNOŚCI. DOWODZI TEGO NAJNOWSZY MODEL KODY, ZAOPATRZONY W 6-KANAŁOWĄ KOŃCÓWKĘ MOCY.

Praktyka pokazuje, że przeciętny użytkownik kina domowego korzysta tylko z niewielkiej części funkcji oferowanych przez współczesne amplitunery A/V. Wniosek wydaje się prosty – po co przepłacać za coś, czego i tak się nie używa? Tym torem rozumowania poszli projektanci Kody, wprowadzając model AV-505. Urządzenie ma 6-kanałową końcówkę mocy oraz prawie kompletny zestaw dekodów 5.1 i 6.1, jedynie bez najnowszych układów ProLogic IIx oraz DTS 96/24. Ten drugi nie przydaje się prawie wcale, zaś ten pierwszy ma i tak największe zastosowanie w systemach 6.1 i 7.1, o których większość fanów kina domowego może co najwyżej pomarzyć.

O dziwo, producent nie oszczędzał na istotnych elementach wyposażenia. Terminale głośnikowe są równie solidne jak w droższych modelach konkurencji i akceptują popularne wtyki bananowe. Zaskoczeniem jest transformator toroidalny w miejscu zwykle spotykanych transformatorów EI. AV-505 ma też kompletny zestaw gniazd wizyjnych (Composite, S-Video, Component), 4 wejścia cyfrowe, a także wejścia i wyjścia analogowe 6.1 (tych ostatnich nie mają nawet dwa pozostałe amplitunery). Dzięki temu Koda będzie stanowić pełnowartościową jednostkę sterującą w systemie audio-video. Atutem urządzenia, szczególnie w porównaniu do droższych amplitunerów, jest bardzo łatwa obsługa, wyrażająca się w tym, że większości ustawień i funkcji przyporządkowano oddzielne przyciski. Dostęp do nich jest dzięki temu bezpośredni, nie wymaga przechodzenia przez kolejne gałęzie menu (którego brak).

W tej cenie kompromisy są oczywiście nieuniknione. Pierwszym jest brak możliwości określenia częstotliwości podziału basu w konfiguracji z subwooferem aktywnym. Ponadto, opóźnienia dźwięku w poszczególnych kanałach określamy z mniejszą niż zwykle precyzją, na dodatek w „starej” skali milisekundowej (ze skokiem 5 ms, co odpowiada różnicy odległości głośników 1,5 m).

BRZMIENIE

Generalnie amplituner Kody brzmi jasno, niezależnie od trybu (5.1, stereo) i wejścia (cyfrowe, analogowe). Przy odtwarzaniu koncertu „Secret World Live” Petera Gabriela (DTS) dały się we znaki sybilanty i natarczywość dźwięku (realizacja nie jest pierwszorzędna, ale to w końcu koncert), która w mniejszym lub większym stopniu zanikała w dwóch pozostałych amplitunerach. Chwilami przydałby się układ typu Re-Eq, który zatamowałby energię sopranów. Innym rozwiązaniem może być dobór odpowiednich głośników o zrównoważonym lub wręcz ocieplonym charakterze brzmienia. Rozdzielczość szczegółów prezentowała poziom słabszy niż u konkurentów. Sopran i średnica zdawały się wzajemnie zachodzić na siebie, co skutkowało również osłabieniem trójwymiarowości brzmienia na dobrze zrealizowanym materiale studyjnym z interesująco przygotowanej płyty DVD-Audio „Reptile” Erica Claptona.

Powyzsze uwagi w większości potwierdziły się przy odsłuchu płyt CD, szczególnie na materiale klasycznym. Warstwa DSD z płyty hybrydowej „La Strava ganza” brzmiała poprzez AV-505 bardziej ostro i mniej realistycznie niż warstwa CD odtwarzana poprzez RX-V550. Z powyższego opisu wyłania się niezbyt ciekawy obraz AV-505. To jednak tylko część prawdy. Trzeba bowiem pamiętać o niskiej cenie tego amplitunera. Poza tym, na wielu nagraniach stereo preferowałem jaśniejszą, bardziej spontaniczną prezentację Kody niż zduszone i ściśnięte brzmienie Pioneer. Perspektywa dźwiękowa została wysunięta do przodu, co niektórym może przypaść do gustu. Zauważyłem też, że amplituner Kody brzmi tym lepiej, im ciszej się go słucha. Dźwięk nie traci czytelności, a zarazem zyskuje na równowadze rejestrów.



Trzy rodzaje wejść video oraz zakręcane terminale głośnikowe, akceptujące „banany” w tej klasie amplitunerów należą do rzadkości.

KODA AV-505

Dystrybutor: Polpak Poland
Cena: 1 299 zł

OCENA	SKALA (0-10)
Dźwięk stereo (35%) - średnia	6,80
Równowaga tonalna	7
Dynamika	7
Rozdzielczość	6
Scena dźwiękowa	7
Bas	7
Dźwięk wielokanałowy (35%)	7
Wyposażenie (15%)	7
Obsługa (15%)	9
Ocena łączna	7,23
Kategoria	D



JAKOŚĆ/CENA

* - klasyfikacja kina domowego



PLUSY I MINUSY

+ Dobra jakość dźwięku w relacji do ceny • 6-kanałowa końcówka mocy • komplet wejść wizyjnych • prosta obsługa, wyjścia pre-out 6.1; - Brak menedżera basu

PODSUMOWANIE

Nie ulega wątpliwości, że najdroższy amplituner **Yamaha RX-V550** jest najlepszy w tym porównaniu. Zarówno oferowana jakość dźwięku (szczególnie w trybie stereo), jak i wyposażenie w najnowsze dekodery, łącznie z DPL IIx oraz dość intuicyjna obsługa zapewniają temu modelowi najwyższą liczbę punktów i bezwzględne zwycięstwo w teście. Na uwagę w tej klasie amplitunerów AV zasługuje ponadto możliwość dokładnego ustawienia częstotliwości podziału basu (od 40 Hz) oraz funkcja opóźnienia dźwięku (*lip-sync*), gwarantująca właściwą synchronizację dźwięku z obrazem, nawet jeśli korzystamy z projektorów wizyjnych lub innych zaawansowanych odbiorników obrazu oraz odtwarzaczy DVD. Tradycją w amplitunerach Yamahy jest też rozbudowany układ *Cinema DSP*, umożliwiający intensywne eksperymentowanie z symulacjami różnych pól akustycznych, nakładanymi na działanie dekodów 5.1/6.1. Jednak największym walorem 550-ki jest dynamiczne i zrównoważone brzmienie. Dzięki temu dobór zestawów głośnikowych nie powinien sprawić kłopotu, tym bardziej że Yamaha jest jednym z nielicznych amplitunerów w swojej klasie, w odniesieniu do którego producent gwarantuje kompatybilność z kolumnami 4-omowymi. RX-V550 z powodzeniem może współpracować zarówno z tanimi kompletami głośników sub/sat (za 2-3 tys. zł), jak i bardziej wyrafinowanymi, tradycyjnymi systemami 5.1 w cenach 5-7 tysięcy złotych.

Znacznie tańszy amplituner **Koda AV-505** nie może się pochwalić równie neutralnym i uniwersalnym charakterem brzmienia. Z uwagi na rozjaśnienie

dźwięku, dobór zestawów głośnikowych powinien być bardziej przemyślany. Wydaje się, że optymalnym partnerem tego amplitunera będą niedrogie zestawy głośnikowe 5.1 (do 2-3,5 tys. zł), oferowane w pakietach, takie jak Koda/Goky, Amtech lub Eltax, ewentualnie średniej klasy systemy sub/sat! Pomimo iż formalnie Koda wypadła w teście najslabiej, to urządzeniu temu należą się słowa uznania. Oferuje bowiem zadziwiająco wiele jak na tak tani amplituner AV. Wystarczy wymienić dekodery EX/ES, 6-kanalowy wzmacniacz czy tor wizyjny Component – cechy funkcjonalne, s dotąd niespotykane w amplitunerach za ok. 1300 zł. Dla większości początkujących amatorów kina domowego niebagatelnym argumentem będzie z pewnością łatwość obsługi, a w tej dziedzinie AV-505 nie ma konkurencji. Uproszczony pilot i mniej opcji związanych z ustawieniem dźwięku w porównaniu do droższego sprzętu eliminują ryzyko „utonięcia” w lekturze instrukcji obsługi.

Pioneer VSX-D714 jest udanym amplitunerem klasy podstawowej, górującym nad Kodą wyposażeniem i stopniem zaawansowania układu elektronicznego. Niemniej jednak jakość brzmienia jest zbliżona (jakkolwiek charakter brzmienia w trybie stereo jest zupełnie odmienny) do tańszego konkurenta, co w ostatecznej punktacji powoduje, że różnice w ocenach obydwu tych amplitunerów są znikome. *Osobiście niezbyt podobała mi się obsługa Pioneera* – konfiguracja została niepotrzebnie skomplikowana (choć zamysł konstruktorów był odwrotny), a pilot wymaga przyzwyczajenia. Jednakże zadeklarowani fani marki Pioneer nie powinni być zawiedzeni.

	KODA AV-505	PIONEER VSX-D714	YAMAHA RX-V550	
DANE TECHNICZNE	Cena	1 299 zł	1 749 zł	1 999 zł
	Moc wyjściowa	100 W / kanał (8 Ω, EIAJ)	100 W / kanał (8 Ω, 1 kHz, THD=1%)	90 W / kanał (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz, THD=0.06%)
	Moc dynamiczna	brak danych	brak danych	190 W / 235 W (4 Ω / 2 Ω)
	Pasma przenoszenia	20 Hz – 25 kHz (+0.5, -1 dB)	5 Hz – 100 kHz (-3 dB)	10 Hz – 100 kHz (-3 dB)
	Pasma toru Component Video	brak danych	5 Hz – 40 MHz (-3dB)	5 Hz – 60 MHz (-3 dB)
	Stosunek sygnał / szum	brak danych	88 dB	100 dB
	Maksymalny pobór mocy	500 W	250 W	360 W
	Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	?	420 x 158 x 401 mm	435 x 171 x 420 mm
	Masa	?	10.0 kg	11 kg
	WYPOSAŻENIE	Liczba kanałów audio	6.1	6.1
Dekodery surround		Dolby Digital EX, DTS-ES 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II	Dolby Digital EX, DTS-ES 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx	Dolby Digital EX, DTS-ES 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx
Dodatkowe procesory surround		6 trybów surround	8 trybów Advanced Surround	Cinema DSP Silent Cinema
Regulacja częstotliwości odcięcia basu		-	100 Hz, 150 Hz, 200 Hz	40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz
Automatyczna kalibracja		-	● (MCACC)	-
Korektor parametryczny		-	-	● (tylko kanał centralny)
Kompatybilność z głośnikami 4 Ω		-	-	-
Wejścia cyfrowe		3 x opt., 1 x coax.	1 x opt, 2 x coax	3 x opt., 1 x coax.
Wejścia video		3 x Composite, 3 x Y/C, 2 x Component	3 x Composite, 3 x Y/C, 2 x Component	3 x Composite, 3 x Y/C, 2 x Component
Wyjścia video		1x Composite, 1 x Y/C, 1 x Component	2 x Composite, 2 x Y/C, 1 x Component	1x Composite, 1 x Y/C, 1 x Component
Zakreślane terminale głośnikowe		●	●	●
Menu OSD (wyjścia)		-	-	-
Wyjścia sygnału dla drugiej strefy		-	-	+ (głośnikowe / Surround Back)
Wyjście gramofonowe MM		●	-	-
Wyjścia / wyjścia 6.1	●/●	●/-	●/-	
Wyjście słuchawkowe	●	●	●	
OCENA	Dźwięk stereo (35%)			
	Równowaga tonalna	7	8	8
	Dynamika	7	7	9
	Rozdzielczość	6	7	7
	Scena dźwiękowa	7	6	9
	Bas	7	7	9
	Dźwięk wielokanałowy (35%)	7	8	10
	Wyposażenie (15%)	7	9	10
	Obsługa (15%)	9	7	9
	Ocena łączna	7,23	7,65	9,29
	Jakość/cena	★★★★	★★★★	★★★★
	Kategoria sprzętu (klas. kina domowego)	D	D	C