

# Koda AV965

**AV965 to jedna z nowości Kody. Mimo że symbol nie do końca się zgadza, dystrybutor poleca monitorki jako uzupełnienie systemu AV988.**

**I**rzeczywiście, można tu dostrzec szereg podobieństw; zarówno pod względem środków technicznych, jak i estetyki wykonania. W linii AV988 znajdował się dotychczas tylko mały moniterek efektowy. Teraz przybył większy, który można stosować zarówno w kinie domowym, jak i w systemach stereo klasy podstawowej.

tworniki głośnika centralnego. Wysokie tony przetwarza miękka tekstylna kopułka o średnicy 25 mm. Kosz z tworzywa sztucznego jest łagodnie wyprofilowany w celu poszerzenia kąta promieniowania. Magnes jest ferrytowy, ale słusznych rozmiarów. Oba przetworniki są montowane w podfrezowaniach i podłączane na samochodowe

miast, że przy okazji projektant nie popracował nad estetyką. Cofnięte ścianki tylne i przednia wyglądają tak sobie i można je było spasować z resztą obudowy. Koszt minimalny albo żaden, a efekt znacznie lepszy.

Poza tym AV965 są zrobione z głową, a co najważniejsze – solidnie. Głośniki przykręcono dość grubymi wkrętami, a wewnątrz dokleiono drewniane klocki usztywniające. Wytłumienie to równomiernie rozłożona, dość cienka gąbka czopowa. Kabelki są zwyczajne, ale wystarczające. Pojedyncze gniazda mają chropowate nakrętki, pozwalające pewniej dokręcić kabel. Akceptują każdy rodzaj wtyków, ale ze względu na ich wąski rozstaw, podczas instalacji widełek i gołych przewodów zalecana jest ostrożność. Mało jest rzeczy, których wzmacniacze nie lubią bardziej od zwarcia.

## Wrażenia odsłuchowe

AV965 mają przyklejone na stałe nóżki, co wbrew pozorom może powodować pewne utrudnienia. Bezproblemową instalację umożliwiają podstawki, których górna platforma ma co najmniej 18 cm szerokości.

Mimo że monitorki są przeznaczone do zastosowań surround, grają lepiej od teoretycznie pełnopasmowych KA315F. Dźwięk jest lekki i naturalny, a jego słuchanie nie wywołuje dyskomfortu. Basu nie ma zbyt wiele, ale nie powoduje to zachwiania równowagi tonalnej. Można powiedzieć, że projektant z góry założył, że satelitka będzie przetwarzać ograniczony fragment pasma i skoncentrował się na tym, aby robiła to jak najlepiej. Z AV965F na pewno nie doświadczymy fali stojącej ani basowych podmuchów na płytach z muzyką obrabianą elektronicznie. To, co słychać, jest jednak świeże, całkiem naturalne i swobodnie wydobywa się z obudów. Nawet przy mocniejszym odkręceniu wzmacniacza impulsy są przetwarzane bez większego wysiłku. Brzmienie, pomimo odfiltrowania dołu, pozostaje przyjemne w odbiorze i energiczne. Gdybym miał zbudować przyzwoity system kina domowego jak najmniejszym

kosztem, na przód zamiast frontowych 315F wybrałbym efektywne 965S. Są, co prawda trochę mniejsze, ale grają lepiej. Trzeba by tylko rozwiązać problem podstawek, ale przy odrobinie inwencji, coś na pewno dałoby się wymyślić.

W systemie stereofonicznym AV965S prezentują dobrą spójność i chwilami zaskakujące możliwości dynamiczne. Nie zmuszany do nienaturalnego wysiłku głośnik nisko-średniotonowy w swoim paśmie potrafi generować wysokie ciśnienia akustyczne. Nie usłyszymy tu 30 Hz, za to wyższy bas będzie wolny od zniekształceń. Nie jest to granie rzutem na taśmę i bardzo dobre. Może nie słychać wszystkiego, za to to, co słychać, jest bardziej przekonujące.

Tak w kinie, jak i w stereo zaletą AV965S będzie przestrzenność. Spore obudowy dość łatwo znikają z pomieszczenia, a plan stereofoniczny jest poprawnie poukładany. Scena dźwiękowa jest spójna, wolna od dziur czy ciężenia w którąś stronę. Pierwszy plan jest faworyzowany, co trochę skraca głębię, ale nie należy z tego robić tragedii. W końcu te kolumny kosztują zaledwie 555 zł.

## Konkluzja

Dźwięk swobodny i przyjemny w odbiorze. Naturalność o dwie klasy lepsza niż w podłogowych KA315F.

## Koda AV 965S

Dystrybucja: Polpak  
Cena: 555 zł

## Dane techniczne

Liczba dróg/głośników	2/2
Skuteczność	87 dB
Impedancja	8 omów
Pasma przenoszą 50 Hz – 20 kHz (± 2 dB)	
Rekomend. moc wzmacn.	10 – 80 W
Ustawienie	połka/podstawa
Wymiary (w./sz./gł.)	40/22/23,5 cm

## Ocena

Neutralność	●●●●
Dynamika	●●●●●
Stereofonia	●●●●●
Przejrzystość	●●●●●
Muzykalność	●●●●●
Bas	●●●●
Brzmienie	●●●●●
Cena/jakość	●●●●●



AV965 jest układem dwudrożnym z wylotem bas refleksyjnym na tylnej ścianie. Zamiast stawiać go na półce, lepiej pomyśleć o podstawkach. Tym bardziej, że głośnik basowy jest taki jak w podłogowych AV988F. Stożek ma średnicę 16,5 cm i powlekaną membranę zawieszoną na obecnie rzadko spotykanym resorze z pianki. Kosz jest blaszany, a magnes stosunkowo duży (9,5 cm) i wentylowany. Brakuje ekranowania, ale w to wyposażono tylko prze-

złączki. Gdyby AV965 kosztowały 1000 zł, stwierdziłbym pewnie, że jakość wykonania jest dobra. Cena 555 zł za parę zasługuje na więcej entuzjazmu.

Dość duże obudowy wykonane w całości z MDF-u. Fakt, że nie najgrubszego, bo 14-mm, ale to wciąż porządny materiał, a nie płyta paździerzowa. Często spotyka się znacznie droższe kolumny, z których przy wykręcaniu śrub sypią się wióry. Z Kody nic się nie sypie, za co należy się jej uznanie. Szkoda nato-