



Test w AV	11/02
Dystrybucja:	Audio Klan
Cena:	2799 zł

AMPLITUNER A/V YAMAHA RX-V630RDS

Model RX-V630RDS reprezentuje złoty środek oferty amplitunerów marki Yamaha: zawiera 6-kanalowy wzmacniacz o mocy 75 W/kanal (8 Ω) i wszystkie potrzebne układy i dekodery surround, włącznie z Dolby Digital EX 6.1, DTS-ES 6.1/Matrix, DTS Neo: 6 i Dolby ProLogic II. Zaawansowane tryby Cinema DSP skutecznie wzbogacają odsłuch wielokanaowy, a tor wizyjny YUV pozwala uczynić ten amplituner centrum zaawansowanego zestawu A/V z projektorem wizyjnym lub monitorem plazmowym. Większość powyższych cech posiada już konkurencja, najważniejsza jednak jest jakość dźwięku, a ta – w przypadku Yamahy – nie pozostawia nic do życzenia. Tradycyjnie już dużą moc, świetny bas i dynamikę uzupełniają teraz nowe cechy, dotąd rzadko spotykane w amplitunerach do kina domowego: ciepło, nasycenie barwami, miękkość i plastyczność wyższych rejestrów. Dzięki temu RX-V630RDS całkiem dobrze spisuje się także w roli wzmacniacza stereo.



Test w AV	10/02
Dystrybucja:	Panasonic Polska
Cena:	4198 zł

ZESTAW KINA DOMOWEGO PANASONIC DVD-XV10/SA-XR10

Technika wzmacniaczy cyfrowych zawitała do popularnych urządzeń kina domowego. Znaczący temat przewidują, że konwencjonalne amplitunery analogowe już niebawem odejść do lamusa. O tym, że jest w tej tezie sporo prawdy, świadczy przykład zestawu Panasonic, złożonego z odtwarzacza DVD i właśnie cyfrowego amplitunera A/V. Opracowany jako alternatywa dla popularnych amplitunerów DVD w jednej obudowie, system ten zabiera podobną ilość miejsca na półce, będąc bardziej ustawnym i zapewniając jakość brzmienia na poziomie konwencjonalnych, pełnogabarytowych segmentów. Amplituner SA-XR10 bez większych kłopotów radzi sobie nawet z dość dużymi kolumnami głośniowymi. Analityczne i przestrzenne brzmienie zaskakuje swą poprawnością, szczególnie na materiale muzycznym stereo. Jest to doskonała propozycja wszędzie tam, gdzie potrzebna jest dobra jakość dźwięku, a wygląd zewnętrzny i małe wymiary są krytyczne.



Test w AV	1/02
Dystrybucja:	Polpak
Cena:	1120 zł

GŁOŚNIK KINA DOMOWEGO KODA SW-1000

Cechy: tani i dobry rzadko kiedy idą w parze, szczególnie gdy chodzi o głośniki subniskotonowe. Subwoofer Koda SW-1000 był prawdziwym odkryciem w naszym styczniowym teście. Nawiązał równorzędną rywalizację z innymi, dwukrotnie droższymi modelami. Stało się to możliwe dzięki solidnej konstrukcji i trzeźwej kalkulacji cenowej producenta. 25-cm głośnik basowy na dużym gumowym resorze, zaopatrzone w potężny, 15-cm układ magnetyczny oraz solidna obudowa z płyt MDF robią swoje. Koda to bardzo dynamiczny i szybki subwoofer. Głośnik basowy jest silnie tłumiony, daje brzmienie suche, bardzo zwarte i żywiołowe, zachowując wysoki poziom neutralności. SW-1000 doskonale odtwarza perkusję i bębny. Integracja z głośnikami głównymi nie nastęrcza problemów. Do głośnika można doprowadzić zarówno sygnał liniowy (stereo lub LFE), jak i głośnikowy.



Test w AV	4/02
Dystrybucja:	Cinematrix
Cena:	22000 zł

PRODUKT A/V HIGH-END AUDIONET MAP

Panuje dość powszechna opinia, że połączenie najwyższej klasy odsłuchu stereo i kina domowego przy wykorzystaniu wspólnych urządzeń nie jest możliwe. Przedwzmacniacz A/V niemieckiego Audioneta zdaje się zaprzeczać temu wyobrażeniu. Na pierwszy rzut oka jest to kolejny, drogi procesor kina domowego z kilkudziesięcioma gniazdami przyłączeniowymi, dekodernami surround, możliwością upgrade'u, etc. W rzeczywistości jest to także rasowy przedwzmacniacz wielokanałowy, w którym tor wzmocnienia dla kanałów głównych L/R jest kopią układu high-endowego przedwzmacniacza PRE1 G2: Co więcej, jakość dźwięku można poleprzyć za pomocą zewnętrznego zasilacza stabilizowanego EPS, wyposażonego w dwa 100-watowe transformatory toroidalne i pojemność filtrującą 260,000 μF.