



Koda AV-502

Mimo niskiej ceny AV-502 nie jest najniższym modelem w ofercie Kody.

Pod względem wzornictwa urządzenie nieco ustępuje konkurencji. Widać niedociągnięcia w konstrukcji obudowy i samym wykończeniu frontowego panelu.

Skromne wykończenie nie odstrasza. Łatwość obsługi i prostota instalacji są tu największymi atutami.



Ciekawa jest kolorystyka nóżek. Frontowe opasano złotym pierścieniem, tylne srebrnym. Nie jest to jakoś szczególnie istotne, ale widoczne. Układ wyświetlacza i klawiszy funkcyjnych nie odbiega od rozwiązań u konkurencji.

Tylny panel prezentuje się ubogo, ale trzpienie głośnikowe są porządne. Sekcja audio umożliwia podłączenie trzech źródeł dźwięku. Część wizyjna dysponuje tylko dwoma wejściami i dwo-

ma wyjściami kompozytowymi. Brak przyłączy S-video i komponent to na pewno nie powód do entuzjazmu, ale pamiętajmy o cenie. Wszelkie połączenia wizyjne muszą być zrealizowane w standardzie kompozytowym, co w przypadku chęci zastosowanie nieco bardziej zaawansowanych źródeł toru wizji ogranicza pole manewru. Dopelnieniem są dwa koaksjalne wejścia cyfrowe i jedno optyczne.

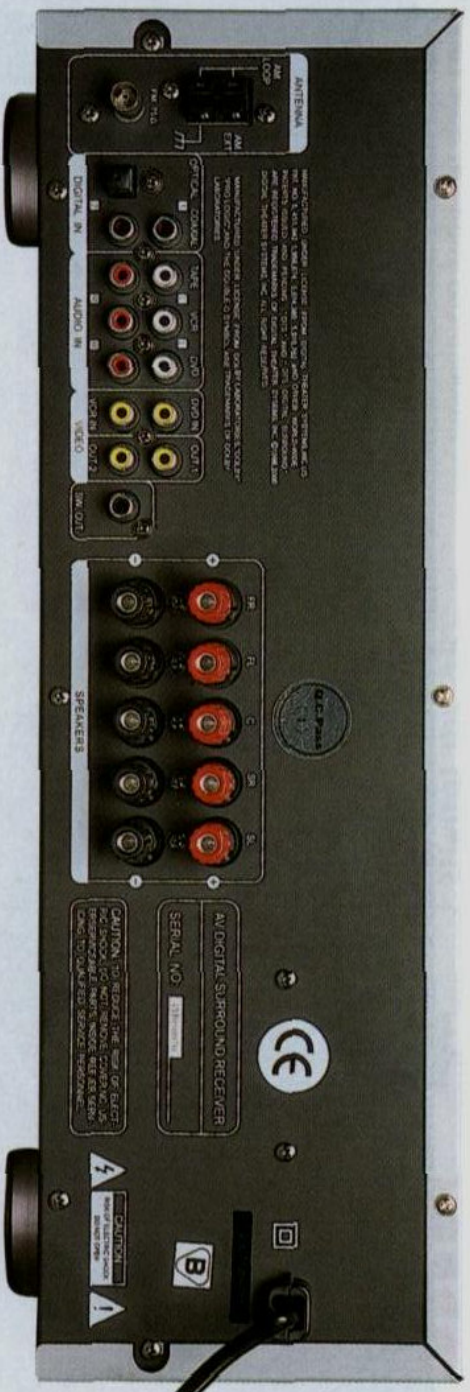
Podobnie jak konkurencja, AV-502 pozwala dokonać kilku ustawień zmierzających do optymalizowania jego pracy. W zakresie regulacji wchodzi wybór pomiędzy małymi i dużymi kolumnami, ustawienie poziomu poszczególnych kanałów oraz czasu opóźnienia dla kanałów centralnego i efektowych.

AV-502 został przygotowany do pracy z formatem Dolby Digital i Dolby Pro Logic II w wersji Music i Movie. Bardziej wymagający użytkownicy docenią dostępne cztery podstawowe tryby DSP.

Każdy z pięciu dostępnych kanałów dysponuje mocą 50 W.

Jak na rozwiązanie budżetowe jest to w zupełności wystarczające.

amplitunery AV 1000-2000 zł



urządzenie ciekawe i niewiarygodnie tanie. Za nieco ponad 1000 zł otrzymujemy amplituner przygotowany do pracy w prostych konfiguracjach kinowych. Brzmieniowo ustępuje amplitunerom Yamaha i Denona, ale należy pamiętać, że konkurenci są niemal dwukrotnie drożsi.

Koda AV-502

Dystrybucja: Polpak Polska
Cena 1099 zł

Dane techniczne

Wzmocniacz	5 x 50 W (8 omów)
Zniekształcenia harmoniczne	20 Hz - 20 kHz, 0,06 % THD
Stosunek sygnału do szumu	1%
Pasma przenoszenia	78 dB
Zalecana impedancja kolumn	20-20 kHz (± 3dB)
THX	8 omów
DSP	brak
Wzrost dekoder	+
Wymiary (w./sz./gt.)	15,4/33,8 cm
Waga	9,5 kg

Opinia

Neutralność	●●●●●
Dynamika	●●●●●
Stereofonia	●●●●●
Przejrzystość	●●●●●
Muzykalność	●●●●●
Bas	●●●●●

Brzmienie	●●●●●
Jakość/cena	●●●●●

nomiczny. Układ klawiszy prawidłowy, dzięki czemu dostęp do funkcji jest szybki.

Test odsłuchowy

Mimo średnich doznań wizualnych miałem nadzieję, że brzmieniowo Koda jest w stanie powalczyc z Yamahą i Denonem. I nie zawiodłem się. Pierwsze doświadczenie pokazało, że 502 potrafi zejść z basem naprawdę nisko. Przy tym pozostałe zakresy elastycznie dopasowują się do reszty. Kluczem do sukcesu jest precyzyjna lokalizacja głośników i dość skrupulatna kalibracja. W Dolby Digital brzmieniowo trudno zarzucić błędy. Z właszcza, gdy rozważamy brzmienie za niespełna 1100 zło-

Tylna płyta została wyposażona w wejścia i wyjścia kompozytowe. Brak możliwości realizowania połączeń wizyjnych w innym standardzie.

Zdecydowanie najbardziej atrakcyjnym elementem całego urządzenia jest pilot. Wykonany z powlekanego srebrną farbą plastiku sprawia wrażenie przyzwoitego użytkownika. I tak jest w rzeczywistości. Mimo niskich kosztów wykonania i samego wykończenia w obsłudze nie przypomina sterowników Yamaha i Denona. Spowodowane jest to liczbą dostępnych funkcji. Pilot jest ergo-