



DVD-631C został zaprojektowany w tonie slim. Charakterystyczne jest użycie paska pleksi zabarwionego na zielono, z podobnym elementem spotykaliśmy się wcześniej w urządzeniach JVC. DVD-631C wyposażono w miniaturowy wyświetlacz, informacje widoczne są na nim maksymalnie z odległości metra. Drugim utrudnieniem jest brak trybu stand-by, więc za każdym razem konieczne jest "ręczne" wyłączenie i włączenie. Na tym kończą się funkcjonalne niedociągnięcia, a zaraz okazuje się, że DVD-631C został rewelacyjnie wyposażony w wyjścia. Producent deklaruje możliwość odtwarzania DVD-V, VCD, SVCD, CD, CVD (nie spotkałem się dotychczas z takim zapisem), CD-R/RW, MP3 i HDCD. Na liście dysków rozpoznawalnych jest także format o ładnej nazwie Mr. OKO. Dla pewności sprawdziłem, czy czasami odtwarzacz nie radzi sobie z SACD i DVD-A, ale nie udało się. Za to wspaniałym prezentem jest umiejętność odtwarzania płyt ze wszystkich regionów. Choć zdejmowanie multiregionalnych zabezpieczeń wykonywane jest przez serwisy w większości urządzeń dostępnych na rynku, to Koda prosto z pudełka czyta krążki ze stref 1-6.

Na przednim panelu znajdują się dwa wejścia mikrofonowe (!), a ułożone obok regulatory zdradzają możliwość mik-

Z czystym sumieniem nie da się powiedzieć, że odtwarzacz marki Koda był oczekiwany przez rynek. Przeciwnie, już zanim się pojawił, został wyklęty, wyśmiany i znienawidzony. Proceder ośmieszania uskutecznił jest głównie przez dystrybutorów bardziej renomowanych marek, klienci podchodzą do niskobudżetowych urządzeń znacznie bardziej racjonalnie, kupując je po prostu, gdy są warte swojej ceny.

Koda DVD-631C

sowania sygnałów. Wygląda na to, że funkcje karaoke zostały w DVD-631C bardzo rozbudowane. Tylny panel również przynosi nie lada niespodziankę - regularne wyjście komponent. Towarzyszą mu standardowe konektory S-Video, kompozyt i złącze SCART. Analogowe wyjścia obejmują sześć RCA dla wewnętrznych dekodów, miksowane wyjście stereofoniczne oraz dwa cyfrowe, koaksjalne i światłowodowe.

Wybór aspektów sąsiaduje z przełączaniem PAL/NTSC/MULTI. Automatyczny wybór systemu działa bardzo słabo, włączenie na stałe PAL jest niezbędne. Niewyjaśnionym ustawieniem pozostaje sposób odtwarzania obrazu, dostajemy możliwości auto/hi-res/n-flicker, spośród których producent rekomenduje auto, ale najlepiej broni się "wysoka rozdzielczość".

Próby przetwarzania "bez migotania" nie wprowadzają istotnych zmian w obrazie. Uruchamianie wyjść cyfrowych odbywa się w starodawny sposób, do wyboru mamy tryb analogowy lub cyfrowy. Oczywiście posiadacz amplitunera z dekoderni zbagatelizuje problem, bo pomyśli o jednym połączeniu - cyfrowym. W niektórych systemach przepuszczenie sygnałów z DVD i CD oddzielnymi drogami, cyfrową i analogową, jest konieczne choćby z powodu poziomu rejestracji (z CD zawsze wyższy o kilka dB), czy pracy subwoofera (na filmach zawsze przy CD niekonieczne). Dylemat musimy rozwiązać także przy określaniu formatu wyjścia pomiędzy RGB (SCART), S-Video i komponent, ponieważ możemy wybrać tylko jeden standard.

		DVD-631C
RODZAJ		1-płytowy
ODTWARZANIE	DVD Video / DVD Audio	+/-
FORMATÓW	DVDR / DVDRW	-/-
	SACD / SACD Mc	-/-
	VCD / SVCD	+/+
	CD / CD-R / CD-RW	+/+
	MP3	+
DEKODERY	Dolby Digital / DTS / HDCD	+/+
WYJŚCIA	Analogowe 5.1	+
	Subwoofer	-
	Analogowe dwukanałowe	1
	SCART / SCART RGB	-/1
	Komponent / Kompozyt	1/1
	S-Video	1
	Cyfrowe koaks./światłowod.	1/1
	Słuchawkowe	-
WEJŚCIA SCART		-
RS-232		-
PROGRESYWNE SKANOWANIE		-
SYSTEM WIZJI	PAL / NTSC	+/-
REGULACJA OBRAZU		-
DEKODER WIDEO		b.d.
DEKODER AUDIO		b.d.
DOSTĘPNE KOLORY		srebrny
MASA [kg]		4,6
WYMIARY (SxWxG) [mm]		430x55x300
POBÓR MOCY [W]		b.d.
CENA [zł]		800

SYGNAŁ KOMPONENT

Podczas reprodukcji obrazu każdy telewizor potrzebuje bazowych informacji o podstawowych kolorach, czerwonym, zielonym i niebieskim (RGB - red, green, blue). Takie sygnały są najprostszą formą złożonego sygnału wizyjnego, nazywanego komponentowym. Kolejną wersją są dane powstające podczas konwersji RGB do postaci kompozyt: Y/ R-Y/ B-Y lub Y/ Pb/ Pr - właśnie takie sygnały potocznie nazywane się komponentowymi. Tymczasem przebieg złożony to taki, w którym informacja o obrazie podawane są w formie kilku sygnałów, logika nakazuje więc przyjęcie S-Video do grupy komponent. Jedynym standardowym niezłożonym sygnałem wideo jest sygnał kompozyt, w którym wszystkie informacje o obrazie podawane są za pośrednictwem jednego kanału.

SYGNAŁ KOMPOZYT

Standardowy sygnał wizyjny otrzymywany przez konwersję przebiegów RGB. W sygnale kompozytowym za pośrednictwem jednego kanału przekazywane są dane o luminancji, kolorze i synchronizacji. Przykładami sygnałów kompozytowych są PAL, SECAM i NTSC.



S-Video, SCART z RGB i kompozyt to dopiero wstęp do możliwości wyjściowych DVD-631C - w odtwarzaczu za 800 zł znajduje się również prawdziwa trójka komponent. Podłączenia audio obejmują również dwa standardy cyfrowego wyjścia.

Wyjścia analogowe potrafią pracować w trybie miksowania, VSS (wirtualnego surround), Lt/Rt (z kodami dla DPL) i 5.1. W systemie wielokanałowym otrzymujemy regulację poziomów i czasów opóźnień kanałów. Pewne jest jednak, że użytkownik skorzysta z tych funkcji dopiero w ostateczności, ponieważ DVD-631C nie rozróżnia wielkości kolumn ani częstotliwości odcięcia modułu basowego. Zakres dynamiki zmieniany jest skokowo, ale poziomów ustawień jest kilka. Z racji posiadania karaoke odtwarzacz Koda posiada pewne funkcje, dość egzotyczne dla przeciętnego użytkownika, ale prawdopodobnie przydatne podczas weekendowej imprezy. Obniżanie częstotliwości próbkowania sygnału LPCM z 96kHz do 48kHz jest w DVD-631C szczególnie ważne, ponieważ słabszą rozdzielczość zawsze należy wybrać przy korzystaniu z karaoke.

Pomysł na wygląd zdalnego sterowania jest oczywisty, mamy do czynienia z wzornictwem Yamahy. Klawisze pilota są małe i ulokowane bardzo blisko siebie, panel jest wyjątkowo wąski. Kolejną zdalnie dostępną ciekawostką jest regulacja siły głosu. Funkcja przyda się, gdy niemożliwe jest szybkie skorzystanie z pilota wzmacniacza czy amplitunera. DVD-631C posiada także equalizację sygnału wyjściowego, oprócz kilku gotowych ustawień możliwe są samodzielne zmiany poszczególnych fragmentów pasma. Graficzny equalizer nie wnosi do dźwięku żadnych wartości, psuje raczej efekt końcowy.

Zwykle płyty CD odtwarzane są zdecydowanie ciepło i miękko. Relaksujący dźwięk opiera się na rozłożystym i głębokim basie, w miarę uniwersalnej średnicy oraz przytępionych dźwiękach góry. Najważniejsze informacje przekazywane są dość rzetelnie, barwy instrumentów można zaakceptować przy odrobinie dobrej woli.

Pogrubianie dźwięków jest jednoznaczne, instrumenty są większe i cięższe niż w naturze. W dodatku bas pompuje w każdy akcent potężne uderzenia. Rozdzielczość w tym zakresie jest słaba, kontrola pozostawia wiele do życzenia. Góra przekazywana jest cicho i statycznie, co kładzie cień nie tylko na walory informacyjne, ale również przestrzenność. Pozostaje jeszcze kwestia dynamiki, zarówno poszczególne instrumenty, jak i rozmach całości wypadają nieprzekonująco i blade.

Słaba gra w stereo jest zapewne winą niezbyt dobrych konwerterów C/A, ponieważ w systemie 5.1 brzmienie jest znacznie lepsze. Góra pokazuje więcej ekspresji i operatywności, dźwięki środka są szczuplejsze i szybsze, a bas kontrolowany zdecydowanie lepiej, pomimo że jego głębokość nadal pozostaje na imponującym poziomie. W kinowym zestawieniu bardzo ważne są dialogi, które w wykonaniu DVD-631C brzmią żywo i szybko, głosy są twarde, nie towarzyszą im żadne przykre przydźwięki nisko- czy wysokotonowe. Kłopotem nadal pozostaje przestrzenność, niezła na linii przód-tył, ale zaniedbana na przednim planie. Użytkownika odtwarzacza Koda z pewnością czeka ustawianie i kalibracja kolumn przednich.

Korzyść z wyjścia komponent jest oczywista, otrzymany tą drogą obraz charakteryzuje się dużo lepszymi barwami i większą rozdzielczością postaci niż S-Video. Nawet efekt mrożenia występuje nadzwyczaj rzadko. Szkoda tylko, że pojawiają się błędy w przekazywaniu czerni i odcieni szarości, czemu zaradzić mogłaby prosta korekcja gamma.

DVD-631C	
Cena [zł]	800,-
Dystrybutor:	POLPAK
WYKONANIE i KOMPONENTY: Starannie wykonana obudowa i proste, ale kompletne urządzenie wewnętrzne.	
OCENA:	bardzo dobra
FUNKcjONALNOŚĆ: Znakomite wyposażenie w tej cenie, obecne nawet wyjście komponent i filtrowanie HDCD. Od ręki czyta wszystkie strefy.	
OCENA:	bardzo dobra
BRZMIENIE i WIZJA: W stereo ciemny i ciężki dźwięk w nastroju późnego wieczoru. Ale za te pieniądze mało który CD gra wyraźnie lepiej. W 5.1 już znacznie więcej energii, dynamiki i naturalności.	
OCENA: (CD/DVD-V)	dobra/bardzo dobra
OCENA KOŃCOWA: BARDZO DOBRA	