

Do dzisiaj nie mam pewności, skąd pochodzi firma Koda, czasami zamieniająca się w firmę Goky... Ale i tzw. "markowe" produkty coraz częściej wytwarzane są daleko stąd, ale nie na zachód, lecz na wschód, zwłaszcza gdy mają występować w konkurencji na takim pulapie cenowym, więc kwestia pochodzenia staje się niepewna i iluzoryczna. Lepiej jak zwykle skupić się na samym produkcie.

Zestaw Koda robi bardzo sympatyczne wrażenie. Jakkolwiek wielu producentów oferuje dzisiaj winylową okleinę w kolorze drzewa wiśniowego, to jednak zazwyczaj jakość wykonania zdradza natychmiast cenę. W przypadku zestawu znanego pod nazwą AV-706 jest odrobinię inaczej - głośniki nie usiłują udawać ekskluzywnych, ale ich wykończenie jest niezwykle staranne. Polski dystrybutor zaznacza lojalnie, że dołączony do zestawu subwoofer SW-700 jest odrobinię jaśniejszy od pozostałych elementów systemu - wydaje się, że ta uwaga chronić ma przed ewentualnymi atakami estetyków. Przyznam, że gdyby nie ów dopisek w danych technicznych, nie zwróciłbym uwagi na minimalne różnice.

Zestaw AV-706 budzi szacunek dobre wyważonym kompromisem. Składa się z optymalnych elementów, pozwalających osiągnąć maksymalne efekty przy minimalnych kosztach. Para z przodu to konstrukcje wolnostojące, trójdrożne, o symbolu AV-706F. W górnej części obudowy ulokowano 12-cm głośnik śred-

niotonowy, a pod nim 25-mm jedwabną kopułkę wysokotonową. Głośnik niskotonowy ma średnicę 17 cm. Wylot otworu bass reflex znalazł się z tyłu. Zaciski są przyzwoite, zakręcane.

AV-706C, czyli głośnik centralny, wykorzystuje w roli głośników nisko-średniotonowych znany już 12-cm przetwornik, jednocalowa kopułka wysokotonowa jest tekstylna, ale innego typu. W głośnikach tylnych natomiast mamy ponownie ten sam nisko-średniotonowy, ale już 19-

KODA AV-706

mm kopułkę wysokotonową. Głośniki efektowne wyposażone są w zaczepy pozwalające na mocowanie ściennie. Dodatkowe głośniki (centralny i tylny) zaopatrzone są w sprężynkowe zaciski - jest to chyba jedyny niesmak podczas oglądania nowości marki Koda.

Subwoofer SW-700 jest wąski, wysoki i głęboki. Okleina w kolorze drzewa wiśniowego została urozmaicona srebrnym frontem. Przetwornik z papierową membraną i piankowym zawieszeniem, o średnicy 20 cm, został umieszczony na bocznej ścianie. Okolice głośnika wyto-



Z tyłu tylko gniazda, ale bez obaw, regulacje są przecież z przodu, co jest nawet wygodniejsze.

zono miękkim materiałem, a całość przykryto dość masywną maskownicą. Bass reflex znajduje się z przodu, w towarzystwie regulacji siły głosu, górnej częstotliwości granicznej oraz włącznika sieciowego. Na tylnym panelu znajdują się dwa wejścia liniowe: para RCA do podłączenia stereofonicznego oraz dodatkowe gniazdo do wprowadzenia sygnału mono. Producent zaserwował również wejście wysokopoziomowe, terminale są bardzo solidne.

W DOMU I W KINIE

Wyróżniającym się elementem brzmienia systemu AV-706 jest znakomita przestrzenność. A może to tylko efekciarstwo dobre na krótką metę? Usiłowałem przylapać zestaw na istotnych błędach nie tylko w zestawie 5.1, ale także w układzie stereofonicznym - nic z tego - można wręcz stwierdzić, że w ustawieniu 2-kanalowym wdzięk i efekty są ośniewające (jak na tę klasę cenową).

Charakter dźwięku nie jest jednak miłusiński, i może zranić co wrażliwsze uszy. Prezentacja jest twarda i zdecydowana. W dużej mierze to zasługa basu odtwarzanego przez głośniki główne, basu, który wydaje się chwilami suchy aż do przesady. Dopiero siłowe wejścia subwoofera zmieniają

zdecydowanie ten stan rzeczy. Zyskujemy wypełnienie, potęgę, większą moc całości. Tracimy za to konturowość - niskie tony zaczynają się rozmywać, dźwięki zdają się ginać w wygenerowanych przed chwilą zawiłosciach. Subwoofer daje jednak dość poważne metody regulacji, możemy więc zdecydować sami, jak mocno mają powiewać nam nogawki.

Średnica wespół z górą tworzą tandem konkretny i energetyczny. W tym zespole zdarzają się też potknięcia w postaci zbytniej stanowczości, która nałożona na energię muzyków będących właśnie pod wpływem amfetaminy, daje końcowy efekt zbytniej agresywności, trudnej do przyswojenia przez przeciętnego słuchacza, nie będącego akurat pod wpływem środków uśmierzających ból.

Dużym atutem systemu Koda jest dopasowanie jakościowe wszystkich elementów systemu. Rolę głośnika centralnego trudno jest przecenić, tym bardziej cieszą więc selektywne i dobitne dialogi emitowane przy pomocy dostępnego w systemie centra.



AV-706

Cena (za komplet) [zł]

1899,-

Dystrybutor:

POLPAK

WYKONANIE i KOMPONENTY: W tym zakresie ceny zastosowane rozwiązania estetyczne i dopasowanie elementów należy uznać za wzorowe.

OCENA: **bardzo dobra**

LABORATORIUM: Wygodne, 8-omowe impedancje wszystkich komponentów systemu, umiarkowana efektywność przodów, gdzie dominuje zakres średnio-wysokotonowy, zaskakująca liniowość centralnego (pod tym względem o dwie klasy lepszy...), umiarkowany poziom maksymalny z subwoofera.

OCENA: **dobra**

BRZMIENIE: Przestrzenne i dynamiczne, dla delikatniejszych uszu może okazać się zbyt dobitne.

OCENA: **dobra+**

OCENA KOŃCOWA:

DOBRA +