

TAGA HARMONY

TAV-406F, TAV-406C, TAV-406S

zestaw głośnikowy

Nowa wersja kolumn **Taga Harmony TAV-406** występuje w sprzedaży jako komplet kolumn 5.0, a więc bez aktywnego subwoofera. W tym wypadku klient decyduje, czy zależy mu na aktywnej jednostce niskotonowej, a więc nacisk kładziony jest tu przede wszystkim na ograniczenie kosztów związanych z nabyciem zestawu głośników.

O budowie Komplet pakowany jest do jednego dużego pudła — w zestawie znajdują się zatem wysokie podłogowe kolumny frontowe, centralna oraz nieduże obsługujące kanały tylne. Skrzynki wykonane z płyt wiórowych, a wewnątrz **TAV-406F** zastosowano kilka wzmocnień usztywniających obudowę. Jednak test opukiwania udowodnia niskobudżetowy nakład materiałów — trzeba się liczyć z tym, że

skrzynki nie będą tak masywne i ciężkie jak w droższych zestawach. Dobrą wiadomością jest fakt zastosowania dosyć dobrych przetworników i tą słuszną drogą zdecydował się iść producent — co po sztywnej budowie, jeśli nie ma w niej porządných głośników? W każdej z kolumn zastosowano dokładnie taki sam tweeter wyposażony w miękką tekstylną kopułkę o średnicy 25 mm, napędzaną solidnym układem magnetycznym. Tak więc obawy o niezgrywanie się kolumn frontowych z pozostałymi zespołami głośnikowymi obsługującymi kanał centralny i tylne nie powinny mieć tu miejsca. Średnicę w **TAV-406** odtwarza 133-mm polipropylenowy stożek z dosyć twardą nakładką w centrum membrany, natomiast bas powierzono dwóm identycznym

165-mm przetwornikom z metalowymi tłoczonymi koszami i taką samą stożkową membraną z polipropylenu. Naturalnie w tyłach i ekranowanej kolumnie centralnej zastosowano mniejsze przetworniki, ale wykonane z tych samych materiałów. Tłumienie wnętrza odbywa się za pomocą niedużych mat waty syntetycznej, a gniazda głośnikowe nie należą do najgorszych. Co prawda są pojedyncze, ale akceptują praktycznie każdy rodzaj zakończeń kabli, w tym najpopularniejsze wtyki bananowe.

O cechach użytkowych W małych pomieszczeniach — 18-20 metrów kwadratowych — rzeczywiście można obyć się bez aktywnego subwoofera, a w skrajnych przypadkach mógłby on narobić więcej szkody niż pożytku. Przesadna ilość niskich tonów pogarsza tylko werność odbieranego dźwięku i wprowadza do niego podbarwienie objawiające się nieprzyjemnym dudnieniem i zaburzeniem równowagi tonalnej. **Taga TAV-406** daje użytkownikowi możliwość wyboru aktywnego subwoofera, kiedy ten dysponuje znacznie większym pomieszczeniem. Komplet **TAV-406** jest dosyć łatwy do napędzania, skuteczność na poziomie 88 dB i 86 dB w przypadku przednich kolumn i centralnej przy oporności znamionowej 6 omów to bardzo dobry wynik.

O brzmieniu TAV-406 kończą ze stereotypem jasno brzmiących, pozbawionych środka pasma najtańszych kolumn do kina domowego. Już w pierwszych minutach odsłuchu wcześniej wygrzanego kompletu słycać otwartą średnicę i niedominujący zakres najwyższych częstotliwości. Bas nie zabija potęgą, ale nie traci zbyt często kontroli nad odtwarzanymi najniższymi partiami w filmach, momentami słycać nieznacznie uwypuklony jego wyższy zakres. Najważniejszy jest jednak fakt braku jego silnej dominacji nad pozostałymi częstotliwościami, równowaga tonalna pozwala zaistnieć innym dźwiękom reprodukowanym w wyższych partiach pasma akustycznego bez maskowania ich mocno podbitą masą basu. Producent **TAV-406** stawia w ich brzmieniu na kulturę i prawidłową równowagę tonalną. Budowana przestrzeń godna jest znacznie droższych zestawów — przy prawidłowym ustawieniu kolumn nie po-

wstają martwe pola, a dźwięki wypełniające pomieszczenie nie dają odczucia, jakby kolumny tylne i centralna były z zupełnie innego świata niż przednie **TAV-406F**.

Podsumowanie **Taga Harmony TAV-406** przeznaczone są przede wszystkim dla osób zaczynających przygodę z kinem w domu nie dysponujących wysokim budżetem. Ale sprawdzą się też w tych instalacjach, w których klientowi bardziej zależy na droższym i okazałym amplitunerze i zaoszczędzeniu nieco na komplecie kolumn.

Arkadiusz Ogrodnik

Taga Harmony przyciąga niską ceną i przyzwoitym wykonaniem, którego jakość odgrywa nie mniejszą rolę od ilości zastosowanych przetworników i ich możliwości, mających bezpośrednie przełożenie na dobre brzmienie.

BRZMIENIE ★★★★★
BUDOWA ★★★★★
ESTETYKA ★★★★★
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

Obudowa: bass-reflex (TAV-406F), zamknięta (TAV-406C, TAV-406S).

Ekranowanie: tak (TAV-406C).

Gniazda: pojedyncze zakręcane.

Wymiary (W/S/G) [cm]:
99 / 21 / 23,5 (TAV-406F);
14,8 / 43 / 15 (TAV-406C);
24,8 / 14,8 / 13 (TAV-406S).

Waga [kg]: 18,4 (TAV-406F);
3 (TAV-406C); 3,4 (TAV-406S)

Cena [PLN]: 799.

Dystr. Polpak Poland.

