

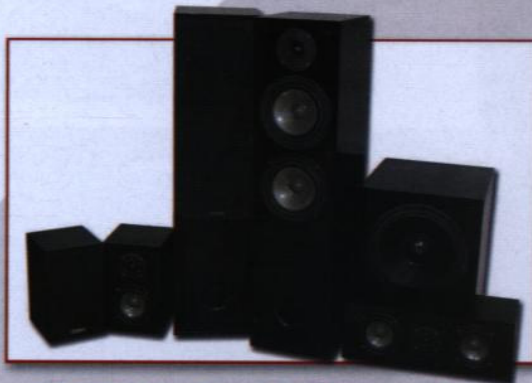
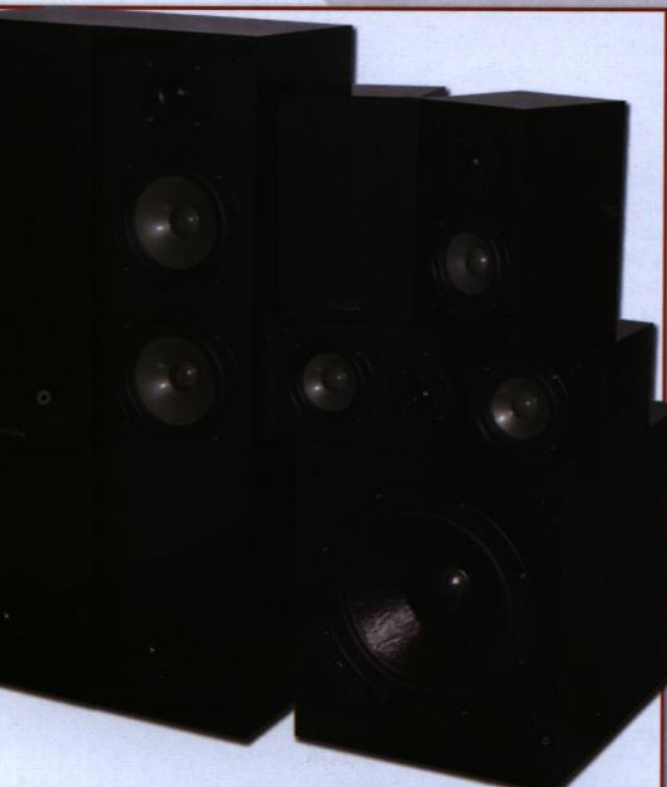
KODA

AV-707F v.3, 707-C v.3, 707-S v.3, SW-1000 v.2

Koda specjalizuje się w produkcji budżetowych zestawów kina domowego i w tej dziedzinie jest bardzo poważnym graczem na rynku. W ofercie wciąż można znaleźć najpopularniejsze systemy 5.1, w których duże podłogowe kolumny uzupełniane są mniejszymi tylnymi, centralną oraz aktywnym subwooferem, jednak wyposażonymi w tej samej klasy przetworniki co frontowe jednostki, co podnosi walory brzmieniowe pełnego zestawu.

O budowie Testowany zestaw **Kody** prezentuje się dosyć estetycznie — prostopadłościenną skrzynkę oklejono drewnopodobną folią winylową, a kosze każdego z głośników przykryto eleganckimi, odlanymi z aluminium pierścieniami. Obudowy zbudowano z płyt MDF, a przypadku przednich podłogowych kolumn zastosowano wewnętrzne poprzeczne łączenia z płaskich belek z tego samego materiału. **AV-707F v.3** wyposażono również w tunele bass-reflex wyprowadzone z przodu, co ułatwi ich prawidłowe ustawienie w pomieszczeniu (nie będą tak czułe na dosuwanie do ścian jak bass-reflexy dmuchające do tyłu).

Na uwagę zasługuje fakt zastosowania przez producenta tego samego typu głośników wysokotonowych we wszystkich kolumnach — są to miękkie jedwabne, nasączone kopolimery o średnicy 25 mm wyposażone w przypadku frontów i kolumny centralnej w układ ekranujący. Podłogowe kolumny przednie pracują w trójdrożnej konfiguracji, natomiast pozostałe, obsługujące kanały tylne i centralny, są dwudrożnymi układami. Filtry zostały przeprojektowane i na nowo zestrojone (w porównaniu do zastąpionej wersji AV-707 v.2).



O cechach użytkowych **Koda AV-707 v.3** mimo niezbyt imponujących wartości w zakresie skuteczności nie są trudne do napędzania ze względu na 8-omową wartość impedancji.

Żeby jednak uzyskać za ich pośrednictwem dźwięk o poprawnym basie i odpowiedniej dynamice, należy łączyć je z dynamicznymi amplitunerami — jako przykład można tu podać budżetowy amplituner Onkyo TX-SR307 czy Harman/Kardon AVR 160.

O brzmieniu Aż trudno uwierzyć, ale kolumny **AV-707 v.3** oferują audiofilskie brzmienie na poziomie znacznie droższych zestawów głośnikowych. Słychać, że kolejne odmiany budżetowych zestawów wyprodukowanych przez chińską **Kodę** zyskują na brzmieniu. Dzieje się tak przede wszystkim za sprawą przeprowadzania znacznie bardziej czasochłonnego procesu odsłuchowego. Projektowanie kolumn jest wspomagane już nie tylko przez komputer, ale również przez ludzkie ucho.

Słychać przede wszystkim, że testowane kolumny w stosunku do poprzednich wersji znacznie zyskały na równowadze tonalnej. Teraz efektywności poszczególnych przetworników dobierane są skrupulatniej nie tylko w procesie dobierania w pary, ale również strojenia filtrów, mających niebagatelny wpływ na ostateczny kształt brzmienia uzyskany przez dany wielodrożny zespół głośnikowy. Tak więc najwyższy zakres pasma brzmi selektywnie i czysto, nie burząc przy tym równowagi tonalnej przy uzupełnianiu w dźwięki zakresu średnicy.

Odsłuch dobrze zrealizowanej muzyki, zarówno w konfiguracji wielokanałowej, jak i stereo, daje bardzo przekonujący rezultat. Co ciekawe, przednie kolumny **Kody** bardzo dobrze radzą sobie w konfiguracji stereofonicznej podczas współpracy z amplitunem w zakresie reprodukcji basu — tworzą silny fundament, przy zachowaniu wystarczającej szybkości reakcji na zmieniający się rytm. Wszystkie kolumny wyposażono w identyczne kopolimery wysokotonowe, a to duży plus, bo dźwięki reprodukowane w górnym rejonie częstotliwości tworzą efekty przestrzenne o jednolitej barwie — tylne głośniki brzmią podobnie jak fronty i kolumna centralna, co pozwala tworzyć panoramę wielokanałową o homogenicznym i jednolitym obrazie dźwiękowym.

Podsumowanie **Koda** wciąż odważnia, że i za małe pieniądze da się zbudować uczciwie skonstruowane, dobrze brzmiące zespoły głośnikowe.

Arkadiusz Ogrodnik

zestaw głośnikowy

Koda ostatnio dosyć często odświeża poszczególne wersje zestawów kolumn, przeznaczonych do pracy w wielokanałowych systemach kina domowego. Każda kolejna seria zyskuje na brzmieniu, co również nie ominie najnowszej bardzo udanego zestawu **AV-707 v.3**.

BRZMIENIE ★★★★★
BUDOWA ★★★★★
ESTETYKA ★★★★★
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

Obudowa: bass-reflex.

Ekranowanie: tak.

Gniazda: podwójne zakręcane (AV-707F v.3); pojedyncze zakręcane (AV-707C v.3, AV-707S v.3).

Wymiary (W/S/G) [cm]:
 87,5 / 21 / 24,7 (AV-707F v.3);
 15 / 41 / 16,7 (AV-707C v.3);
 24,7 / 15 / 16,7 (AV-707S v.3);
 38 / 33 / 41 (SW-1000 v.2).

Waga [kg]: 30,2 (AV-707 v.3);
 17 (SW-1000 v.2).

Cena [PLN]: 1429.

Dystr. Polpak Poland.

