

# Paradigm Monitor 7 v.6

Te kolumny nie są może piękne, ale brzmią na miarę oczekiwań. W swoim przedziale cenowym to jedne z ciekawszych konstrukcji



**K**anadyjski Paradigm modernizuje swoją ofertę w odstępach mniej więcej dwuletnich, choć wydawać by się mogło, że interwały te są jeszcze krótsze. Obecna seria Monitor to już szósta generacja, pokazana po raz pierwszy na Audio Show w listopadzie ubiegłego roku. Z zewnątrz trudno dopatrzeć się jakichkolwiek zmian względem poprzedników.

## BUDOWA

Dość zaskakujący jest fakt, że czterogłośnikowe Monitory 7 są konstrukcją 2,5-drożną. Przecież spokojnie mogłyby być trójdrożne! Najwyraźniej producent uznał, że lepiej będzie, gdy górny głośnik niskośredniotonowy będzie dawał swój wkład do niskich tonów. Jest to racjonalne o tyle, że wszystkie trzy głośniki mają niewielką średnicę – zaledwie 140 mm. Naszą hipotezę podważa jednak fakt, że w droższym o 900 zł modelu Monitor 9 v.6 głośniki są większe (165 mm), a konstrukcja pozostaje 2,5-drożna... Widocznie basu nigdy nie jest za dużo.

Obudowy są bardzo wąskie (16,5 cm) i niezbyt wysokie (94 cm). Szkoda, że projekt plastyczny jest hmm... kontrowersyjny. Grube plastikowe fronty koszy głośników, które łączą się w jeden wielki prostokąt z wyobleniem na dole, wyglądają gorzej niż gładka, równa ścianka przednia pokryta jakąś fajną okleiną. Plastikowe „półjajka” w narożnikach zwiększają rozstaw punktów podparcia, więc można je uznać za potrzebne. Szkoda, że kolce to właściwie szpilki (podziurawiają każdą podłogę z wyjątkiem terakoty), a w komplecie brak talerzyków ochronnych. Kolumny są oferowane w czterech wariantach wykończeniowych (czarna, różana, wiśniowa i wenge). Przyjemne proporcje i niewielkie gabaryty skrzynek to potencjalny atut w oczach większości użytkowników. W tym kontekście zaskakujący jest spory ciężar Paradigmów. Sekret tkwi nie w obudowie, której ścianki są dość cienkie (front z płyty wiórowej 19,5 mm, tył – MDF 17,5 mm), lecz w głośnikach, które są wyjątkowo solidne. I to pomimo tego, że kosze wykonano z polimeru (GRIP™). Wszystkiemu winne przerożnięte (10-centymetrowe

**Paradigmy mają podwójne zaciski (w przeciwieństwie do wielu rywali). Z kolców korzystać warto, pamiętając jednak, że nie dziurawią tylko szkła i kamienia**

i do tego bardzo grube) układy magnetyczne. Dość powiedzieć, że jeden woofer waży więcej niż 1,5-litrowa butelka coli (dokładnie: 1,87 kg). Porty basrefleksu są aż dwa, oba na tylnej ściance. Mają identyczne średnice i długości.

Membrany wooferów, które pracują także w obrębie niskiej średnicy (przy 700 Hz są filtrowane z efektywnym spadkiem charakterystyki 12 dB/oktawę), wykonano z polipropylenu wzmocnianego karbonem. Głośnik niskośredniotonowy z młeczną i dość miękką membraną typu M-ICP (rodzaj polimeru) ciągnie jedynie do 2 kHz (zobacz o nachyleniu 18 dB/okt.). Niski punkt podziału przy małej średnicy membrany zapewne pozwolił zoptymalizować charakterystyki kierunkowe wokół częstotliwości podziału. Powyżej 2 kHz do akcji wkracza 25-milimetrowa kopułka H-PTD z membraną metalową.

Na koniec dobra rada dla przyszłych użytkowników. Przy wypakowywaniu kolumn należy być bardzo ostrożnym i czynność tę wykonywać na dywanie lub wykładzinie. Ekologiczne opakowanie z mnóstwem kawałków tektury nie ułatwia zadania, zaś założona fabrycznie maskownica, za którą odruchowo łapiemy osuwającą się na podłogę kolumnę, jest mocowana za pomocą magnesów, a te prawie na pewno puszcza. Nam to niestety się przydarzyło...

## BRZMIENIE

Kolumn tych zacząłem słuchać na materiale klasycznym (Handel – *Muzyka na wodzie*), bezpośrednio po zaskakująco dobrych Cantornach. To miał być trudny sprawdzian dla o wiele mniejszych Paradigmów. Zdały go



jednak całkiem dobrze. Brzmienie orkiestry było lepiej nasycone w barwy, a zarazem bardziej miękkie (w systemie tańszym). W zestawie referencyjnym dźwięk stał się nieco rozjaśniony w zakresie średnicy. Fakty te zinterpretowałem jako swoistą koloryzację brzmienia (które jednocześnie zdawało się mniej precyzyjne), ale dość przyjemne w odsłuchu. Dało się też odczuć nieco większą energię skrzypiec, co – jak się później okazało – ma związek z niewielką, ale jednak, ekspozycją wyższej średnicy.

Przejdźcie na materiał jazzowy akustyczny (The Montreal Tapes, C. Haden / P. Motian) ukazało, że Paradigmy lepiej niż Cantony i Dali radzą sobie z reprodukcją barw, w szczególności fortepianu. Instrument ze wspomnianego nagrania brzmi dość ciemno (jest oddalony), ale zarazem barwnie. Czuć jego wielkość i ciężar. Paradigmy zręcznie to ukazały, bez osuszania barw. Niemniej przekaz jako całość był trochę twardawy, spięty. Sopran są przyzwoitej jakości: dobrze rozciągnięte w najwyższych rejestrach, nie mają piaszczystości, a zarazem niosą dużo powietrza, co poniekąd wynika z ich delikatnego uwypuklenia. Problem stanowią pojawiające się dość często sybilanty w blisko nagranych wokalach. Rzecz niestety dotyczy większości nagrań pop i rock, szczególnie gdy słuchamy głośno. Ustawienie kolumn prawie na wprost (które nie degraduje stereofonii) pomaga, ale nie likwiduje ofensywności całkowicie. Z pewnością sporo można wskórać za pomocą kabli (powinny być łagodne) i przemysłanym doborem elektroniki. Warto zastosować wzmacniacz o łagodniejszej naturze niż wykorzystany przez większą część testu Harman Kardon HK980.

Jeśli preferujemy brzmienie rytmiczne, z dobrze zdefiniowanym dołem, to bas Paradigmów uznamy za wyraźny atut. Jest krótki, zwarty, obdarzony dużym wykopem wskutek podbicia górnego podzakresu. W stosunku do Magnatów wyraźnie brakuje mu oddechu poniżej 50 Hz (skutek dużej czułości – kolumny są bardzo głośne – i małej średnicy membran), zaś w porównaniu do Cantonów jest zdecydowanie mniej liniowy. Uzyskany kompromis (brak najniższych rejestrów) jest jednak zdecydowanie satysfakcjonujący. Podkoloro-



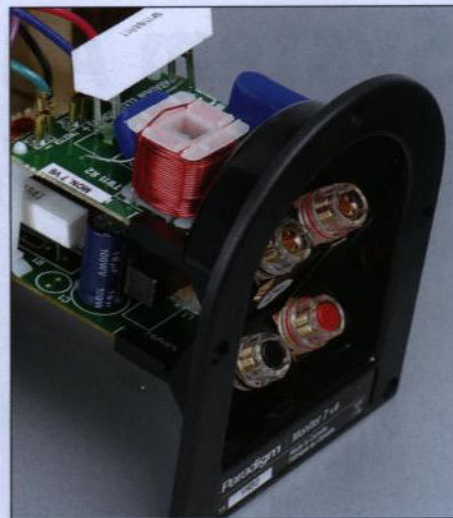
**Bardzo nietypowa membrana głośnika średniotonowego i jeszcze dziwniejsze, jasne zawieszenie**

wania są niewielkie, a jak na kolumnę w tej cenie – wręcz nieistotne. Na korzyść Paradigmów przemawia to, że w przeciętnym 18-20-metrowym pokoju zestawy te będą znacznie łatwiejsze do ustawienia niż Magnaty czy Cantony.

Skala dźwięku i szerokość sceny ustępowały Cantonom, jednak zwiewność dźwięku, oderwanie go od głośników były dość sugestywne. W stosunku do Magnatów przestrzeń była niestety trochę skompresowana. Niewielkie uwagi można mieć także do precyzji lokalizacji.

### NASZYM ZDANIEM

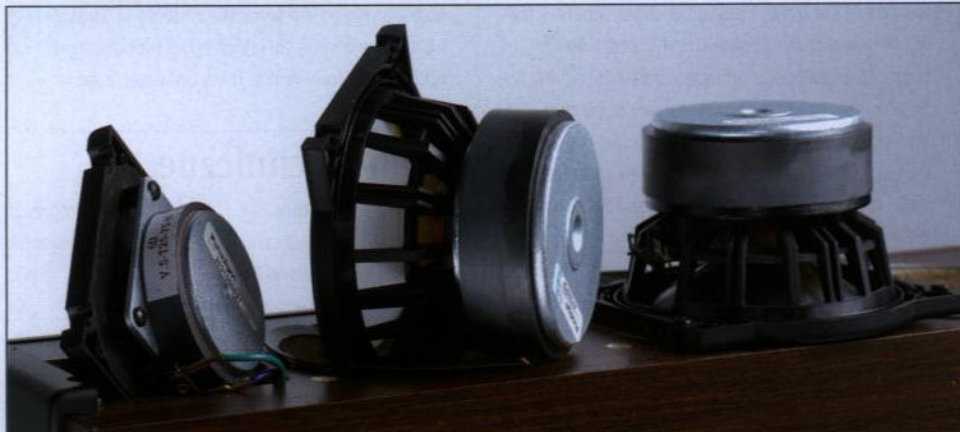
Bardzo dobre kolumny w swojej klasie. Nie wygrywają na punkty, ale są żywiołowe, dynamiczne i łatwe doysterowania. Z niewłaściwą (czytaj: zbyt analityczną) elektroniką zabrzmiały trochę natarczywie (szczególnie na rocku), dlatego trzeba szukać raczej miękkiej elektroniki i kabli z dobrze zdefiniowanym basem. ■



**Korzyści z bi-wiringu powinny być słyszalne, jako że zastosowano dwie płytki, oddzielnie dla zacisków dolnych i górnych**

### Dane techniczne

<b>Głośniki / system</b>	2 x 140 mm niskotonowe 1 x 140 mm niskośredniotonowy 25 mm kopułka metalowa, układ 2,5-drożny BR
<b>Częstotliwości podziału</b>	700 Hz, 2 kHz
<b>Impedancja znamionowa</b>	4 Ω
<b>Pasma przenoszenia</b>	54 Hz – 20 kHz (±2 dB)
<b>Efektywność</b>	91 dB
<b>Moc wzmacniacza (zalecana)</b>	15-180 W
<b>Wymiary (wys. x szer. głęb.)</b>	938 x 165 x 298 mm
<b>Masa (jednej sztuki)</b>	16,8 kg



**Bardzo solidne głośniki, jakich nie spotkamy w wielu kolumnach z podobnego przedziału cenowego. Każdy z wooferów waży prawie z kilogramy**

<b>Dystrybutor</b>	Polpak www.polpak.pl
<b>Cena (za parę)</b>	2598 zł

### OCENA AUDIO

<b>Neutralność</b>	8/10
■ Żywiołowy charakter średnicy i po części także góry pasma zwraca na siebie uwagę.	
<b>Precyzja</b>	8/10
■ W gęściej zaaranżowanych fragmentach słycać utratę rozdzielczości.	
<b>Muzykalność</b>	8/10
■ Pojawiająca się ofensywność, szczególnie w gorszych nagraniach, obniża komfort słuchania, ale energetyczność brzmienia częściowo to rekompensuje.	
<b>Stereofonia</b>	8/10
■ Przyzwoity poziom, ale bez obszerności i swobody Magnatów.	
<b>Dynamika</b>	9/10
■ Zdecydowany atut Paradigmów. Są głośne (duża efektywność) i łatwe doysterowania.	
<b>Bas</b>	9/10
■ Raczej płytki, konturowy, a nawet twardy. Brak ciepłka.	

**Ocena łączna** 83%

**KATEGORIA SPRZĘTU**

C