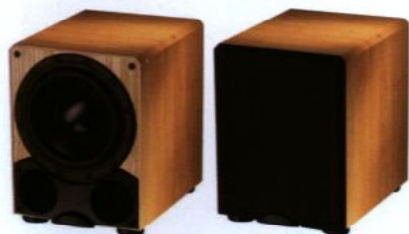


Precyzja mocy

Nowy aktywny subwoofer z serii DSP imponuje skalą przetwarzanego basu



PRODUKT Paradigm DSP-3100

RODZAJ Subwoofer aktywny

CENA 2.249 zł

KONTAKT www.polpak.com.pl

Nowa seria subwooferów Paradigm DSP jest lepiej dopracowana dzięki poszczególnym rozwiązaniom oraz ich właściwej aplikacji. W ofercie producenta znalazły się trzy propozycje: od najtańszego, testowanego DSP-3100 poprzez DSP-3200 (2.699 zł) do najdroższego DSP-3400 (3.399 zł). Wszystkie głośniki niskotonowe zastosowane w serii DSP wyróżniają się optymalizowanymi komputerowo, ceramiczno-ferytowymi magnesami, czterowarstwowymi cewkami nawiniętymi wokół odpor- nego na przeciążenia termiczne poliamidowego rdzenia oraz zawieszeniem pozwalającym na dużą amplitudę wychyleń bez utraty kontroli nad ruchem membrany. Zanim sygnał trafi do wzmac-

niacza pracującego w klasie D, jest obrabiany przez cyfrowy układ (Digital Signal Processing – DSP) wygładzający charakterystykę częstotliwości w całym odtwarzanym przez głośnik paśmie. To właśnie ten układ wyróżnia nową serię DSP na tle podobnych konstrukcji.

Najmniejszy subwoofer posiada głośnik o średnicy 255mm. Jego membranę wykonano z polipropylenu wzmocnionego włóknami węglowo-aramidowymi. Wysoka sztywność, mała masa oraz właściwe tłumienie wewnętrzne sprawiają, że tego typu membrana znakomicie odpowiada na wszelkie impulsy przekazane z układu cewka- magnes, nie wprowadzając zniekształceń. Skrzynkę wykonano z grubej płyty MDF. Wewnątrz, w miejscu gdzie obudowa jest najbardziej podatna na drgania, zastosowano dodatkowe wzmocnienie. Układ wspomagający przetwarzanie najniższych częstotliwości oparto na tradycyjnym rozwiązaniu typu bas-refleks w postaci dwóch łagodnie wyprofilowanych tuneli ulokowanych na tej samej ścianie co głośnik.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

DSP-3100 ma niewielką obudowę, tylko ciut większą od tej, jaką zastosowano w UltraCube 12 (test w numerze 01/08 HFC&HC). Najmniejszy subwoofer z rodziny DSP jest łatwy w ustawieniu

WIZYTÓWKA

Produkt	Subwoofer aktywny wyposażony we wzmacniacz klasy D oraz cyfrowy układ wygładzający charakterystykę w paśmie częstotliwości
Pozycja	Najtańszy model z oferty trzech subwooferów serii DSP
Konkurenci	Mirage Omni S10 JBL ES 250P

– dzięki tunelom bas-refleksu umieszczonym na przedniej ścianie, tuż pod głośnikiem, nie potrzebuje zbyt wiele miejsca wokół siebie. Należy jednak pamiętać o tym, aby nie ustawiać go w narożnikach pokoju – bas jest wtedy dodatkowo wspomagany przez ściany i znacznie zyskuje na masie, ale traci na równowadze. Cyfrowy układ obróbki sygnału nie zwalnia nas więc ze spełnienia podstawowych zasad przy instalacji suba, choć w znacznym stopniu poprawia jego brzmienie, gdy górna częstotliwość podziału pomiędzy nim, a kolumnami frontowymi zostaje przesunięta wyżej niż zazwyczaj, np. gdy zespoły głośnikowe ze względu na ograniczenia przetwarzanej mocy w dolnym paśmie nie są w stanie przyjąć na siebie najniższego basu.

DSP-3100 brzmi dość twardo, co nie przeszkadza mu zapuszczać się w najniższe obszary. Szybko narastający i wygasający, sprężysty bas sprawdzi się zarówno przy odtwarzaniu ścieżek filmowych, jak i podczas słuchania muzyki w konfiguracji wielokanałowej. Szerokie możliwości w zakresie dynamiki bez śladów kompresji powodują, że DSP-3100 będzie znakomitym partnerem dla pozostałych kolumn w średniej wielkości pomieszczeniach – 200W mocy w zupełności wystarczy, aby napędzić 25cm głośnik. Odsłuchy na różnych poziomach głośności przekonały nas, że Paradigm dysponuje dużymi rezerwami w przetwarzaniu najniższych tonów. Niezależnie od natężenia dźwięku zawsze da się wyczuć, że to nie koniec jego możliwości. **HCC**



DANE TECHNICZNE

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	255mm przetwornik niskotonowy z membraną zbudowaną z polipropylenu wzmocnionego włóknami węglowo-aramidowymi;
	50mm czterowarstwowa cewka
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	24Hz–150Hz
Moc	200W RMS
Wymiary	311(s)x413(w)x425(g)mm
Waga	18,2kg

WERDYKT

JAKOŚĆ ★★★★☆	⊕ ZA Kompatybilny przy bardzo wysokim odcieciu górnej częstotliwości podziału, łatwy w konfiguracji
BUDOWA ★★★★☆	⊖ PRZECIW Może nie przypaść do gustu miłośnikom bardziej miękkich niskich tonów
MOŻLIWOŚCI ★★★★☆	OCENA OGÓLNA ★★★★★