Precyzja mocy

Nowy aktywny subwoofer z serii DSP imponuje skalą przetwarzanego basu

PRODUKT Paradigm DSP-3100
RODZAJ Subwoofer aktywny
CENA 2.249 zł
KONTAKT www.polpak.com.pl

Nowa seria subwooferów Paradigm DSP jest lepiej dopracowana dzięki poszczególnym rozwiązaniom oraz ich właściwej aplikacji. W ofercie producenta znalazły się trzy propozycje: od najtańszego, testowanego DSP-3100 poprzez DSP-3200 (2.699 zł) do najdroższego DSP-3400 (3.399 zł). Wszystkie głośniki niskotonowe zastosowane w serii DSP wyróżniają się optymalizowanymi komputerowo, ceramiczno-ferrytowymi magnesami, czterowarstwowymi cewkami nawiniętymi wokół odpornego na przeciążenia termiczne poliamidowego rdzenia oraz zawieszeniem pozwalającym na dużą amplitudę wychyleń bez utraty kontroli nad ruchem membrany. Zanim sygnał trafi do wzmacniacza pracującego w klasie D, jest obrabiany przez cyfrowy układ (Digital Signal Processing – DSP) wygładzający charakterystykę częstotliwości w całym odtwarzanym przez głośnik paśmie. To właśnie ten układ wyróżnia nową serię DSP na tle podobnych konstrukcji.

Najmniejszy subwoofer posiada głośnik o średnicy 255mm. Jego membranę wykonano z polipropylenu wzmocnionego włóknami węglowo-aramidowymi. Wysoka sztywność, mała masa oraz właściwe tłumienie wewnętrzne sprawią, że tego typu membrana znakomicie odpowiada na wszelkie impulsy przekazane z układu cewka-magnes, nie wprowadzając zniekształceń. Skrzynkę wykonano z grubej płyty MDF. Wewnątrz, w miejscu gdzie obudowa jest najbardziej podatna na drgania, zastosowano dodatkowe wzmocnienie. Układ wspomagający przetwarzanie najniższych częstotliwości oparto na tradycyjnym rozwiązaniu typu bas-refleks w postaci dwóch łagodnie wyprofilowanych tuneli ulokowanych na tej samej ściance co głośnik.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

DSP-3100 ma niewielką obudowę, tylko ciut większą od tej, jaką zastosowano w UltraCube 12 (test w numerze 01/08 HFC&HC). Najmniejszy subwoofer z rodziny DSP jest łatwy w ustawieniu – dzięki tunelom bas-refleksu umieszczonym na przedniej ściance, tuż pod głośnikiem, nie potrzebuje zbyt wiele miejsca wokół siebie. Należy jednak pamiętać o tym, aby nie ustawiać go w narożnikach pokoju – bas jest wtedy dodatkowo wspomagany przez ściany i znacznie zyskuje na masie, ale traci na równowadze. Cyfrowy układ obróbki sygnału nie zwalnia nas więc ze spełnienia podstawowych zasad przy instalacji suba, choć w znacznym stopniu poprawia jego brzmienie, gdy górna częstotliwość podziału pomiędzy nim, a kolumnami frontowymi zostaje przesunięta wyżej niż zazwyczaj, np. gdy zespoły głośnikowe ze względu na ograniczenia przetwarzanej mocy w dolnym paśmie nie są w stanie przyjąć na siebie najniższego basu.

DSP-3100 brzmi dosyć twardo, co nie przeszkadza mu zapuszczać się w najniższe obszary. Szybko narastający i wygasający, sprężysty bas sprawdzi się zarówno przy odtwarzaniu ścieżek filmowych, jak i podczas słuchania muzyki w konfiguracji wielokanałowej. Szerokie możliwości w zakresie dynamiki bez śladów kompresji powodują, że DSP-3100 będzie znakomitym partnerem dla pozostałych kolumn w średniej wielkości pomieszczeniach – 200W mocy w zupełności wystarczy, aby napędzić 25cm głośnik. Odsłuchy na różnych poziomach głośności przekonały nas, że Paradigm dysponuje dużymi rezerwami w przetwarzaniu najniższych tonów. Niezależnie od natężenia dźwięku zawsze da się wyczuć, że to nie koniec jego możliwości. **HCC**

WIZYTÓWKA

Produkt
Subwoofer aktywny wyposażony we wzmacniacz klasy D oraz cyfrowy układ wygładzający charakterystykę w paśmie częstotliwości
Pozycja
Najtańszy model z oferty trzech subwooferów serii DSP
Konkurenci
Mirage Omni S10
JBL ES 250P

DANE TECHNICZNE

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	255mm przetwornik niskotonowy z membraną zbudowaną z polipropylenu wzmocnionego włóknami węglowo-aramidowymi; 50mm czterowarstwowa cewka
Obudowa	Bas refleks
Pasmo przenoszenia	24Hz–150Hz
Moc	200W RMS
Wymiary	311(s)x413(w)x425(g)mm
Waga	18,2kg

WERDYKT

JAKOŚĆ ★★★★½	**O ZA** Kompatybilny przy bardzo wysokim odcięciu górnej częstotliwości podziału, łatwy w konfiguracji
BUDOWA ★★★★★	**O PRZECIW** Może nie przypaść do gustu miłośnikom bardziej miękkich niskich tonów
MOŻLIWOŚCI ★★★★★	OCENA OGÓLNA ★★★★½