

Nowe pokolenie

Nowe kolumny serii Monitor v.5 marki Paradigm tętnią życiem

PRODUKT Paradigm Monitor v.5

RODZAJ Zestaw kolumn 5.1

CENA 6.495 zł

KONTAKT www.polk.com.pl

Pochodzący z kraju klonowego liścia Paradigm to niezależny, jeden z największych na świecie producent kolumn głośnikowych. Firma została założona w 1982 roku i od tamtej pory wciąż poszerza swoją ofertę, aby zaspokoić potrzeby klientów różnego kalibru. Obecnie w katalogu ma osiem serii. Na szczycie topowej serii kolumn Reference Signature, mieści się najbardziej zaawansowany technologicznie, imponujący trójdrożny flagowy model S8, w którym zastosowano aż sześć głośników. Producent oferuje również szeroki wybór subwooferów i stworzone specjalnie z myślą o nich pasywne i aktywne kontrolery, kolumny przystosowane do montażu ściennego i w suficie oraz te do stereo i kina domowego przeznaczone do pomieszczeń o różnych wielkościach.

Dużej popularności firmie Paradigm przysporzyła seria Monitor, która jest bohaterem tej recenzji.

BUDOWA

Kolumny w stosunku do poprzedniej wersji znacząco się zmieniły. Teraz nowe skrzynki prezentują się znacznie ciekawiej niż ich poprzednie wersje. Są smukłe i dobrze wykończone. Obudowy w całości wykonano

z płyt wiórowych, które pokryto drewnopodobną okleiną dostępną w kilku kolorach. Wewnętrzny wzdłużny wieniec usztywnia każdą z kolumn przednich. Uwagę zwraca całkowicie nowy głośnik odpowiedzialny za zakres tonów średnich i niskich – jego mleczna membrana oraz gumowe zawieszenie w kolorze kawy wizualnie wyodrębniają się na tle stonowanej ścianki przedniej. Aerodynamiczna nakładka w centrum membrany jest bardzo twarda i w dużym stopniu poprawia jej sztywność. Podobny głośnik o znacznie mniejszych rozmiarach przetwarza zakres średnich częstotliwości w trójdrożnej kolumnie centralnej.

Duże kolumny podłogowe na pierwszy rzut oka wyglądają na typowe konstrukcje trójdrożne, jednak mleczny głośnik pracuje w tej samej komorze co dwa niskotonowce. Wentylują ją dwa łagodnie zakończone tunele bas-refleksu umieszczone na tylnej ścianie. Podobnie jak w przypadku frontów, również w kolumnie centralnej bas przetwarzany jest przez dwie typowe jednostki niskotonowe – ze względu na układ trójdrożny są one jednak nieco wyżej odcinane przez sekcję filtrów. Odtworzenie wysokich tonów powierzono tytanowej kopułce, której cewkę zanurzono w ferrofluidzie odbierającym nadmiar ciepła i mającym niebagatelny wpływ na tłumienie niepożądanych rezonansów. Aktywny subwoofer posiada kompaktową obudowę z zamontowaną na stałe ma-

skownicą osłaniającą głośnik. Skromny i niepozorny wygląd PDR-10 v.3 jest jednak mylący, ponieważ jego możliwości w zakresie przetwarzania najniższych częstotliwości są doprawdy imponujące.

W DZIAŁANIU

Jeżeli nowe Monitory określimy mianem kolumn wyczynowych, to wiele się nie pomylimy. Po wielogodzinnych odsłuchach Paradigmy pozostawiają po sobie ogólnie bardzo miłe wrażenie, choć budzą też pewien niedosyt, o czym później. Nieduże i smukłe kolumny skupiają uwagę słuchacza na tym, bez czego nie można sobie wyobrazić dobrego brzmienia, czyli na energii i pulsacji. Dźwięk jest żywy i, chciałoby się rzec, pobudzający zmysł słuchu. Nawet największy filmowy śpionch nie utnie sobie drzemki w towarzystwie nowych Monitorów. Swą żywotowość i bezpośredniość przekazu Paradigmy w głównej mierze opierają na klarownej i ofensywnie brzmiącej górze pasma, niemającej jednak nic wspólnego z nieprzyjemnym jazgotem, oraz na ponadprzeciętnej kontroli basu. Najniższy zakres pasma jest masywny i bardzo dobrze kontrolowany – jego jakość, zwłaszcza w konfiguracji wielokanałowej, zestaw w dużej mierze zawdzięcza niepozornemu i nierzucającemu się w oczy, aktywnemu PDR-10 v.3.

Brzmienie w kinie jest kształtowane dosyć swobodnie, szczególnie pod względem oddania zjawisk przestrzennych – w dużej mierze jest to zasługą tylnych dipolowych ADP-190 v.5, których udział w tworzeniu pogłosu oraz licznych efektów surroundowych trudno przecenić. Słychać to na przykładzie wielokanałowych muzycznych realizacji, np. koncertowego wydania na DVD "Touring The Angel" zespołu Depeche Mode – odgłosy otaczającej słuchacza, rozwrzeszczanej publiczności były niezwykle sugestywne. Dzięki temu ma się wrażenie obcowania z prawdziwym koncertowym wydarzeniem – dźwięki dobiegające z tyłu i z boku nie trzymają się kurczowo kolumn, wychodząc znacznie dalej i obszerniej niż to się zazwyczaj dzieje w przypadku tradycyjnych konstrukcji głośnikowych.

Zastrzeżeń nie budzi także przestrzeń kreślona przez kolumny frontowe i centralną – dzięki wychodzącemu nieco przed linię ze-

DANE TECHNICZNE - KOLUMNY PRZEDNIE MONITOR 7 V.5

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	2x140mm przetwornik niskotonowy z polipropylenową membraną napyłaną węglem, 140mm przetwornik nisko-średniotonowy z kopolimerowo-polipropylenową membraną, 25mm tytanowa kopułka wysokotonowa
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	54Hz-20kHz (-2dB)
Skuteczność	94dB
Moc	130W
Wymiary	165(s)x938(w)x298(g)mm
Waga	33,5kg para

DANE TECHNICZNE - KOLUMNY TYLNE MONITOR ADP-190 V.5

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	2x140mm przetwornik nisko-średniotonowy z kopolimerowo-polipropylenową membraną, 2x25mm tytanowa kopułka wysokotonowa
Obudowa	Zamknięta
Pasma przenoszenia	110Hz-20kHz (-2dB)
Skuteczność	90dB
Moc	80W
Wymiary	187(s)x261(w)x161(g)mm
Waga	3,6kg



„Nawet największy filmowy śpioch nie utnie sobie drzemki w towarzystwie nowych Monitorów. Swą żywiołowość i bezpośredniość przekazu Paradigmy w głównej mierze opierają na klarownej i ofensywnie brzmiącej górze pasma, niemającej jednak nic wspólnego z nieprzyjemnym jazgotem, oraz na ponadprzeciętnej kontroli basu”

stawów pierwszemu planowi można bardziej dobitnie odczuć obecność muzyków na scenie. Nieco dalej w głąb obraz dźwiękowy nadal pozostaje przejrzysty, jednak lokalizacja źródeł pozornych staje się już nieco mniej precyzyjna. Podobnie jest w stereo, ale i tu, już bez udziału trójdrożnej kolumny centralnej, przednie siódemki radzą sobie znakomicie, budując dobrze uporządkowaną scenę.

Jeśli chodzi o przetwarzanie dolnego skrajnego pasma, fronty nie pompują już takiej masy basowej, jak to miało miejsce w starszych modelach, jednak kontrola oraz dynamika tego zakresu znacząco zyskały i prezentują teraz o wiele wyższy poziom, godny droższych

konstrukcji. Paradigm Monitor generują czytelną i uporządkowaną średnicę, choć naszym zdaniem brakuje jej ostatecznego szlifu i wykończenia. Chciałoby się rzec, że brzmiącemu nieco klinicznie i dość krzykliwie (w jego górnej części) środkowemu zakresowi pasma brakuje nieco muzykalności i subtelności, która w połączeniu z tak imponującymi osiąganiami w zakresie przetwarzania basu i dynamiki mogłaby znacznie uszlachetnić brzmienie wokali, a zwłaszcza instrumentów operujących w samym środku pasma akustycznego. To delikatne niedociągnięcie staje się mniej dokuczliwe w czasie kinowych sesji, gdzie wymienione wcześniej zalety nabierają jeszcze

większego znaczenia, przykuwając naszą uwagę na długie godziny.

PODSUMOWANIE

Między starymi a nowymi Monitorami występuje pewne podobieństwo. Najniższe tony nadal wzbudzają podziw, jednak już nie tylko pod względem ilości, ale przede wszystkim jakości – odczuliśmy to zwłaszcza w konfiguracji stereofonicznej. Nowe kolumny do dźwięku dodają jeszcze lepszą kontrolę i bardziej przejrzysty górny zakres częstotliwości. Brzmienie nabrało precyzji i większej wierności w odwzorowaniu niuansów dynamicznych oraz bardziej naturalnego basu. Jeżeli szukacie żywego i jasnego dźwięku z bogatą i klarowną górą pasma oraz szybkim basem, którego na pewno nie zabraknie w konfiguracji wielokanałowej, to spróbujcie posłuchać Paradigmów. Osobom przedkładającym ponad wszystko muzykalność oraz naturalność środkowego zakresu pasma, zwłaszcza w odsłuchu dwukanałowym, przednie siódemki mogą nie wystarczyć. **HCC**

DANE TECHNICZNE - GŁOŚNIK CENTRALNY MONITOR CC-190 V.5

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	2x140mm przetwornik niskotonowy z polipropylenową membraną nasyconą węglem, 90mm przetwornik średniotonowy z kopolimerowo-polipropylenową membraną, 25mm tytanowa kopułka wysokotonowa
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	90Hz-20kHz (-2dB)
Skuteczność	93dB
Moc	80W
Wymiary	563(s)x177(w)x258(g)mm
Waga	9,2kg

DANE TECHNICZNE - SUBWOOFER PDR-10 V.3

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	254mm przetwornik niskotonowy z membraną kompozytową wzmacnianą włóknami węglowymi
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	27Hz-150Hz (regulowane 50Hz-150Hz)
Moc	120W
Wymiary	300(s)x401(w)x394(g)mm
Waga	12,5kg

WERDYKT

PRZEDNIE/CENT. ★★★★☆	○ ZA Ponadprzeciętna dynamika, czyste i bogate w detale brzmienie.
TYLNE ★★★★☆	○ PRZECIW Zbyt syntetyczny średni zakres częstotliwości.
BAS ★★★★★	OCENA OGÓLNA ★★★★☆